

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO	
SCUOLA DI BASSO TUBA	
DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	30	3	E						
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	15	Analisi dei repertori	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	9	Pratica di lettura pianistica	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID			
TOTALE			44			160	19		130	16		75	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	57	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	35	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	25	6	E	25	6	E			
		COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G				30	6	E	30	6	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Orchestra e repertorio orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE			90		100	27		130	33		110	30		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	10	1	ID						
		CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Pedagogia musicale	C				15	2	E			
	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	2	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	6	1	ID				6	1	ID
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	C									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							30	3	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	2	Metodologie d'analisi	C							15	2	E
oppure	oppure													
Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale											
TOTALE			10			16	2		15	2		51	6	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			5			5			8	
	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	3	Laboratorio: approfondimenti di tecniche strumentali	L	8	1	ID	8	1	ID	8	1	ID
TOTALE			21			8	6		8	6		8	9	

Basso Tuba

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E			
			6	Prova finale									6	E
TOTALE			15			40	6		20	3		6		

TOTALI			180			324	60		303	60		244	60	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	44	90
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		134

Tot. ore	871
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente