

==== CONSERVATORIO DI MUSICA
====
==== F.A. BONPORTI TRENTO

LA FINE DI MOZART (1898)

Opera in 1 atto di **Marco Anzoletti** (1867-1929)

AUDIZIONI

**PER LA SELEZIONE DI CANTANTI NEI RUOLI PRINCIPALI DI
COSTANZA (soprano)
MOZART (tenore)
BEETHOVEN (baritono)**

AUDIZIONI PER:

- n. 2 SOPRANI nel ruolo di Costanza**
- n. 2 TENORI nel ruolo di Mozart**
- n. 2 BARITONI nel ruolo di Beethoven**

rivolte a studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati in Italia.

Scadenza domande: 30 settembre 2010 - Svolgimento audizione: 13 ottobre 2010

Sono previste borse di studio per i cantanti selezionati, per la partecipazione a laboratori vocali e scenici, alle prove per l'allestimento, alle produzioni dello spettacolo.

Informazioni:

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento

Via S. Maria Maddalena 1 – 38122 Trento

Tel. 0461261673 – fax 0461263888

e.mail: ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it

web: www.conservatorio.tn.it

Bando di concorso e materiali musicali per l'audizione:

<http://www.conservatorio.tn.it/wordpress/archives/2172>

BANDO DI CONCORSO

per individuare **6 CANTANTI**, che saranno impegnati nell'allestimento dell'opera **LA FINE DI MOZART di Marco Anzoletti** (Delibera del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica di Trento del 29 giugno 2010).

ART. 1

1. Il Conservatorio di musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento, in attuazione del programma di produzione artistica approvato dal Consiglio di amministrazione, bandisce un concorso per l'audizione di **6 CANTANTI**, per l'allestimento dell'opera del compositore trentino Marco Anzoletti (1867-1929), dal titolo *La fine di Mozart* (1898), prevista per la primavera 2011, prodotta dal Conservatorio di Trento in collaborazione con Centro Servizi Culturali S. Chiara, inclusa nella Stagione d'Opera a Trento, programma "Primo palcoscenico".

ART. 2

1. Il concorso è riservato a studenti del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e di istituzioni italiane dell'alta formazione musicale in Italia, Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, che, alla data di scadenza del bando di concorso frequentino o siano iscritti a frequentare un corso accademico, in una delle seguenti forme: corso di diploma dell'ordinamento previgente, corso di diploma accademico di primo livello (Triennio), corso di diploma accademico di secondo livello (Biennio), corso di diploma accademico di master o di perfezionamento, corso di diploma accademico di specializzazione, e non abbiano superato il 40° anno di età.

2. Le audizioni mirano alla copertura dei ruoli vocali di seguito specificati:

- n° 2 Soprani per il ruolo di Costanza;
- n° 2 Tenori per il ruolo di Mozart;
- n° 2 Baritoni per il ruolo di Beethoven.

ART. 3

1. L'audizione riguarderà l'interpretazione di un'aria a libera scelta, nonché di un'aria del ruolo prescelto, ripresa dall'opera "La fine di Mozart".

2. Per quanto riguarda i brani compresi nell'opera, che potranno essere oggetto di interpretazione per il Concorso, sono disponibili, a richiesta degli interessati, presso la Segreteria dell'Istituto, Via S. Maria Maddalena 1 - Palazzo Consolati - 38122 Trento (tel. 0461261673 - fax 0461263888). Potranno essere evase richieste anche via e.mail al seguente indirizzo di posta elettronica: ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it.

Questi materiali musicali, inoltre, sono a disposizione sul sito del Conservatorio di Trento a quest'indirizzo: <http://www.conservatorio.tn.it/wordpress/archives/2172>

Allo stesso indirizzo risulta pubblicato il presente bando.

ART. 4

1. I vincitori sono obbligatoriamente tenuti a seguire due specifici corsi presso i laboratori del Conservatorio di Trento e precisamente:

- a) un corso di n. 12 lezioni, per complessive ore 36 nel laboratorio di studio vocale e interpretativo il cui svolgimento è previsto indicativamente nei mesi di novembre/dicembre 2010; si terrà orientativamente nei fine settimana.
- b) un corso di n. 10 lezioni, per complessive ore 40 nel laboratorio scenico-registico, il cui svolgimento è previsto indicativamente nei mesi di febbraio/marzo 2011: si terrà orientativamente nei fine settimana.

2. La partecipazione al corso di cui alla lettera b) è condizionata dal superamento con giudizio favorevole in valori di studio e di qualità artistica del corso di studio vocale e interpretativo per cui il mancato superamento comporta l'esclusione del candidato dal proseguo dell'attività.

3. I cantanti che hanno superato ambedue i livelli di corsi, costituiranno il cast definitivo per l'opera e come tali sono tenuti a seguire tutte le attività che riguardano l'allestimento dell'evento artistico, quelle laboratoriali e le prove per l'allestimento. Della costituzione del cast finale sarà data comunicazione scritta ai cantanti prescelti con contestuale informazione del calendario relativo alle prove per l'allestimento e delle recite previste per lo spettacolo.

ART. 5

1. Ai partecipanti ai corsi dei laboratori viene attribuito una borsa di studio secondo i termini che seguono:

- a) corso di studio vocale e interpretativo: € 300,00.- cadauno;
- b) corso scenico-registico: € 350,00.- cadauno;

2. Ai selezionati come cast finale per l'opera viene attribuito una borsa di studio di € 350,00.- cadauno.

ART. 6

1 La borsa verrà liquidata nei termini che seguono:

- 1.1 per il corso a), solo al termine del corso stesso, sotto condizione che il candidato abbia partecipato a tutte le ore programmate;
- 1.2 tenuto conto degli obblighi che il Conservatorio si assume per l'allestimento dell'opera, le borse di cui alla lettera b) e al punto 2 del precedente articolo, saranno liquidate solo ad opera conclusa, previo valutazione positiva del Direttore del Conservatorio.

2. La borsa di studio non dà luogo a trattamenti e/o a riconoscimenti automatici previdenziali, né assistenziali, né a valutazioni ai fini di carriere giuridiche ed economiche.

3. La borsa di studio è soggetta alle eventuali ritenute previste dalla vigente legislazione.

4. Il borsista dovrà provvedere a suo carico all'iscrizione, presso i competenti organi, per l'assistenza sanitaria, nonché alla stipula di una assicurazione individuale contro gli infortuni ed R.C. terzi per l'intera durata dell'attività di cui al presente bando.

ART. 7

1. La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire agli uffici del Conservatorio di musica di Trento entro il termine perentorio del 30 settembre 2010. Tale termine è da considerare relativo alla ricezione da parte dell'Ufficio Protocollo dell'Istituzione. La domanda può essere anticipata in copia via fax o via e.mail, agli uffici del Conservatorio, fermo restando che l'originale deve pervenire improrogabilmente e tassativamente entro la data del 30 settembre 2010.

2. Nella domanda, in carta semplice, il candidato dovrà indicare:

- generalità complete con data e luogo di nascita;
- residenza eletta agli effetti del concorso;
- ruolo su cui intende concorrere;
- dichiarazione di impegnarsi, se vincitore, a rispettare tutte le norme previste dal presente bando.

3. La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

- a) certificato iscrizione Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato;
- b) curriculum personale;
- c) fotocopia documento identità con firma del candidato;
- d) dichiarazione liberatoria, in favore del Conservatorio di musica di Trento, per diritti di utilizzazione da parte del medesimo, collegati allo spettacolo, nonché alle preliminari attività laboratoriali e di prove, in forma di pubblicazioni, edizioni a stampa, registrazioni, incisioni discografiche, prodotti multimediali, diffusioni, riprese televisive, radiofoniche, per la internet.

4. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni della residenza e del recapito da parte dell'aspirante

o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento degli stessi, né per eventuali disguidi postali o telegrafici.

ART. 8

1. La Commissione giudicatrice verrà nominata con provvedimento del Direttore del Conservatorio. A far parte della stessa saranno chiamati, oltre al Direttore o suo delegato, che la presiede, uno o più esperti, in ragione delle specifiche tematiche trattate.

2. Il giudizio di merito della Commissione è insindacabile. A parità di merito sarà data la precedenza rispettivamente ai nati o residenti nella Regione Trentino Alto Adige.

ART. 9

1. L'idoneità si intende acquisita se il candidato avrà ottenuto un punteggio pari o superiore a 70/100.

2. Al termine dei lavori la commissione formula apposita graduatoria di merito.

ART. 10

1. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio sarà approvata la graduatoria finale per ciascuno dei ruoli previsto all'art. 2 del presente bando.

2. Ai candidati collocati nella graduatoria, verrà data comunicazione scritta.

3. Il candidato dovrà presentare, entro il termine perentorio che verrà fissato nella stessa comunicazione, la dichiarazione di accettazione a seguire i corsi e le attività tutte programmate per l'allestimento dell'opera.

4. In caso di rinuncia da parte di un vincitore, si procederà secondo la graduatoria di merito approvata fino ad esaurimento della medesima.

5. Nel caso che un vincitore non superi la valutazione positiva al corso di cui all'art. 4, punto 1 - lettera a), così come previsto dal punto 2 del medesimo articolo, il Conservatorio si riserva di procedere alla sostituzione avvalendosi della graduatoria di merito del ruolo interessato. Il subentrante è tenuto a seguire il corso studio vocale e interpretativo nei termini che verranno fissati dal Direttore, tenuto conto dei tempi organizzativi rimasti.

ART. 11

1. Il titolare della borsa che, dopo aver iniziato l'attività assegnatagli, non la prosegua senza giustificato motivo, può essere dichiarato decaduto dal godimento della borsa medesima e perde il diritto alla liquidazione della borsa stessa. Il provvedimento di decadenza sarà adottato con provvedimento del Direttore del Conservatorio.

2. Il materiale prodotto in esecuzione del presente bando, così come le prestazioni artistico-musicali assicurate nel corso delle audizioni, delle attività preparatorie, nella manifestazione finale e comunque in ogni altro grado e forma, è di proprietà assoluta ed esclusiva del Conservatorio, con tutti i diritti di utilizzazione e con la facoltà di disporne liberamente, senza null'altro dovere ai vincitori oltre alla borsa di studio. Il Conservatorio, pertanto, ha i diritti di riproduzione in ogni possibile modo e forma di utilizzazione, anche di singole parti, per ogni uso di cessione o subcessione ad altri dei predetti diritti, congiuntamente, disgiuntamente, relativamente a quanto realizzato, senza limite o riserva alcuna.

Il Direttore del Conservatorio
(m° Cosimo Colazzo)

Il Presidente del Conservatorio
(dott. Danilo Curti)