

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE	
SCUOLA DI CANTO	
DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN	
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Pratica del basso continuo agli strumenti	G							15	3	E	
				Prassi esecutiva e repertorio	I	15	3	E							
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Prassi esecutiva e repertori	I				15	3	E	15	3	E	
						<i>oppure</i>	<i>oppure</i>								
		Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO												
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	30	3	E						
Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	2	Filologia musicale	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E		
	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	1	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				10	1	ID					
TOTALE			33			90	12	70	10	80	11				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	36	Prassi esecutive e repertori	I	25	11	E	25	11	E	30	14	E	
	Discipline compositive	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID	
		CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche compositive	C	36	6	E	36	6	E	36	6	E	
		COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	C	18	3	E	18	3	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI		Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	25	6	E	25	6	E	25	6	E	
TOTALE			87			122	29	122	29	109	29				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative all'interpretazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	8	Teoria e tecnica dell'interpretazione	C				15	2	E	15	2	E	
				Recitazione	G				24	2	E	24	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID				
	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	2	Fondamenti di storia della vocalità	C	6	1	ID				6	1	ID	
				Metodologia dell'insegnamento vocale	C										
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	8	Storia del teatro musicale	C				30	5	E				
Drammaturgia musicale				C							18	3	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID								

	Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Pedagogia musicale	C	15	2	E						
	Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Metodologia generale dell'insegnamento vocale	C				15	2	E			
	oppure	oppure		Metodologie d'analisi										
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI												
TOTALE			27			76	7		109	12		63	8	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E			
			6	Prova finale									6	E
TOTALE			15			40	6		20	3			6	

TOTALI			180			328	60		321	60		252	60	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	33	87
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		120

Tot. ore	901
Tot. esami	29

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente