

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE	
SCUOLA DI CANTO	
DCPL06 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	30	3	E							
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	15	Analisi dei repertori	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	9	Pratica di lettura pianistica	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	15	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID				
TOTALE			44			160	19		130	16		75	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	42	Prassi esecutive e repertori	I	25	13	E	25	13	E	30	16	E	
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	9	Pratica del repertorio vocale	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				25	6	E	25	6	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA		12	Teoria e tecnica dell'interpretazione	C	15	2	E	15	2	E	15	2	E
					Recitazione	G	24	2	E	24	2	ID	24	2	ID
Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE		3	Storia del teatro musicale	C	30	5	E	30	5	E				
				Drammaturgia musicale	C							18	3	E	
TOTALE			88			112	25		137	31		130	32		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO		2	Fondamenti di storia della vocalità	C			6	1	ID				
					Metodologia dell'insegnamento vocale	C						6	1	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							30	3	ID	
	Discipline didattiche	Codd/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA		2	Pedagogia musicale	C	15	2	E						
		oppure oppure				Metodologia generale dell'insegnamento vocale	C						15	2	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI			Metodologia d'analisi											
TOTALE			9			15	2		6	1		51	6		
ULTERIORI			6	Laboratorio di repertorio lirico e arte scenica	L	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID	
TOTALE			6			20	2		20	2		20	2		

A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			6			7			5
TOTALE			18				6			7			5
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E		
			6	Prova finale									6
TOTALE			15			40	6		20	3			6

TOTALI			180			347	60		313	60		276	60
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	44	88	Tot. ore	936
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		132	Tot. esami	26

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

* 10 ore degli insegnamenti in settore disciplinare Accompagnamento pianistico (Prassi del repertorio vocale I-II-II) sono espresse in compresenza con docente canto, in rapporto a insegnamento Prassi esecutive e repertori