

<b>Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento</b>	
<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	
<b>SCUOLA DI COMPOSIZIONE</b>	
<b>DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b>	
<b>COMPOSIZIONE</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Teoria della musica	C	30	3	E							
				Semiografia musicale	L			10	1	ID					
	Discipline interpretative	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	6	Pratica organistica	I	15	3	E							
				Canto cristiano e medievale	C			25	3	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
				Forme della poesia per musica	C			18	3	E					
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07 <b>POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE</b>	6	Drammaturgia musicale	C							18	3	E	
Musica d'insieme vocale e repertorio corale				L	25	1	ID	25	1	ID					
<b>TOTALE</b>			<b>33</b>			<b>115</b>	<b>13</b>		<b>123</b>	<b>14</b>		<b>48</b>	<b>6</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	72	Composizione	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E	
				Tecniche compositive	C	72	11	E	72	11	E	36	5	E	
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/02 <b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	12	Letture della partitura	I	24	4	ID	24	4	E	24	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>90</b>			<b>126</b>	<b>30</b>		<b>146</b>	<b>33</b>		<b>110</b>	<b>27</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 <b>ETNOMUSICOLOGIA</b>	3	Etnomusicologia	C	15	2	E							
				Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	L			10	1	ID					
	Discipline interpretative relative alla direzione	COIDI/02 <b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	1	Direzione di gruppi strumentali e vocali	L			10	1	ID					
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 <b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	3	Tecniche della comunicazione	C							18	3	E	
				Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							18	3	E	
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	9	Informatica musicale	C	30	3	ID	30	3	E	30	3	E		
Discipline didattiche	CDD/04 <b>PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	2	Pedagogia musicale	C							15	2	E		
			Tecniche compositive jazz	C							18	3	E		
<b>TOTALE</b>			<b>24</b>			<b>45</b>	<b>5</b>		<b>50</b>	<b>5</b>		<b>99</b>	<b>14</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			6			5			7		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>6</b>			<b>5</b>			<b>7</b>			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E				

STRANIERA			6	Prova finale							6	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			40	6	20	3		6	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>326</b>	<b>60</b>	<b>339</b>	<b>60</b>	<b>257</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>33</b>	<b>90</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>		<b>123</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>922</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>27</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**Articolazione in moduli dell'insegnamento Tecniche compositive I**

				ORE	VAL.	CFA
CODC/01	Composizione	Sistemi armonici I	C	18	Prova intermedia	3
CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	C	18	Prova intermedia	3
CODC/01	Composizione	Analisi compositiva I	C	18	Prova intermedia	2
CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	C	18	Prova intermedia	3

**Articolazione in moduli dell'insegnamento Tecniche compositive II**

CODC/01	Composizione	Sistemi armonici II	C	18	Prova intermedia	3
CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	C	18	Prova intermedia	3
CODC/01	Composizione	Analisi compositiva II	C	18	Prova intermedia	2
CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	C	18	Prova intermedia	3

**Articolazione in moduli dell'insegnamento Tecniche compositive III**

CODC/01	Composizione	Analisi compositiva III	C	18	Prova intermedia	2
CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione III	C	18	Prova intermedia	3