



**FORMAZIONE MUSICALE
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**
articolata in tre periodi di studio
primo – secondo – terzo
e per tre articolazioni di livelli di competenza
A – B – C

Esami di livello di competenza



**FORMAZIONE MUSICALE
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**
articolata in tre livelli di competenza
Livelli A – B - C

***Esami per Certificazione
dei livelli di competenza***

***AREA FORMATIVA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -
COMPOSIZIONE - ORIENTAMENTO DIDATTICA***

DISCIPLINA/E D'INDIRIZZO

ARPA

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di alcune scale maggiori.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti ad esempio da:

N. Ch. Bochsa, "40 studi op 318" vol. 1.

E. Schuecker, "Scuola dell' Arpista op. 18" vol.1°.

J. Kastner, "25 studi".

Un brano facile per arpa.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Esecuzione di due studi di media difficoltà scelti dalla commissione tra i sei presentati dall'alunno tratti ad esempio da:

N. Ch. Bochsa: "25 Studi op. 62".

E. Schuecker: "Scuola dell'Arpista op. 18" vol. 2°.

E. Pozzoli: Studi di media difficoltà.

Una Sonatina tratta o dalle "7 Sonatine" di F. J. Naderman o dalle Sonatine di Dussek.

Una facile composizione di C. Salzedo.

Un breve brano di autore francese.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Arpa – Strumento principale)

Esecuzione di tre studi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato tratti ad esempio da:

50 studi op. 34 di N.C. Bochsa.

20 Forty Studies di N.C.Bochsa.

48 Studi di F. J. Dizi.

"Scuola dell'arpista" op. 18 vol. III° di E. Schuecker.

30 studi di J. M. Damase (I° e II° vol.).

Sei piccoli studi di Posse.



Esecuzione di due brani di media difficoltà tratti rispettivamente dal repertorio sette/ottocentesco e novecentesco/contemporaneo.

Lettura a prima vista di un facile brano per arpa.

PRE-CANTO / CANTO

Disciplina principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A (Pre-Canto)

Esecuzione di 2 vocalizzi di agilità elementare a scelta del Candidato.

Esecuzione di 2 studi scelti dal Candidato.

Esecuzione di 2 arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi) scelte dal Candidato.

Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B (Canto)

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Canto* – *Strumento principale*)

Esecuzione di scale e arpeggi.

Esecuzione di un solfeggio scelto dalla Commissione fra 3 presentati dal Candidato.

Esecuzione di un'aria rinascimentale o barocca a scelta del Candidato.

Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico a scelta del Candidato.

Esecuzione di un'aria da camera italiano in lingua straniera dalla seconda metà del '700 ad oggi presentata dal Candidato.

Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà.

CHITARRA

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori.

Esecuzione di qualche arpeggio.

Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera.

Esecuzione di studi tra cinque presentati che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio polifonico, studio con l'uso del capotasto, piccolo corale, semplice studio sulle legature.

Esecuzione di tre piccoli brani di differente periodo originali per chitarra.

Opere di riferimento:

M. Giuliani: arpeggi dall'op. 1 o a scelta del docente

D. Aguado: Metodo

F. Sor: studi a scelta

M. Giuliani: studi a scelta

F. Carulli: Metodo 24 preludi

J. Sagreras: 1° e 2° lezioni

M. Carcassi: op. 59 e op. 60

N. Paganini: Ghiribizzi

L. Brower: Etudes simples (1° e 2° serie) o opere originali di pari difficoltà scelte tra autori dell'ottocento e novecento a cura del docente

PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita.

Quattro scale a due ottave per terze, seste, ottave e decime.



Esecuzione di alcune formule di arpeggio dai 120 di Mauro Giuliani op. I.

Uno studio sulle legature.

Uno studio sugli abbellimenti.

Esecuzione di tre studi tra i primi 10 di F. Sor a scelta del candidato (gli studi di Sor saranno tratti tra quelli storicamente messi in antologia da Andres Segovia ma con la diteggiatura scelta dal docente).

Uno studio estratto a sorte fra tre presentati e scelti da M. Giuliani op. 48 (esclusi i primi 5), op. 83, op. 111; M. Carcassi op. 60 (esclusi i primi dieci), studi della terza parte del Metodo di D. Aguado (esclusi i primi dieci) o studi tratti dalla letteratura didattica del XIX sec. di equivalente difficoltà.

Due brani anche di differenti autori dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà.

Due composizioni di differente autore tra le seguenti:

F. Tarrega: una composizione originale

M. Llobet: Canzoni popolari catalane

M. Ponce: Preludi

H. Villa Lobos: Preludi, suite popolare

M. Castelnuovo Tedesco: Appunti

Una composizione di autore contemporaneo

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Chitarra – Strumento principale)

Due studi tra cinque (dal 10 al 20) presentati dal candidato di F. Sor (gli studi di Sor saranno tratti tra quelli storicamente messi in antologia da Andres Segovia).

Uno studio scelto dal candidato tra i 12 di H. Villa Lobos.

Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.

Una sonata di Paganini o uno dei 36 capricci di Legnani.

Una composizione del primo ottocento di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni).

Una composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

Lettura a prima vista.

CLARINETTO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Magnani dal Metodo Completo "16 studi di stile facile".

Gambaro 21 capricci ed. Ricordi.

Una Sonata tratta da J. X. Lefèvre Metodo per clarinetto Vol. III.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto

Esecuzione di due studi tratti da:

H. Klosé Studi caratteristici.

R. Stark op.40.

P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici (primo vol.).

Lettura facile a prima vista

Esecuzione di un brano facile per clarinetto e pianoforte



PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Clarinetto – Strumento principale*)

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Cavallini 30 capricci.

R. Stark op.49.

Esecuzione di alcuni assoli del repertorio sinfonico e operistico.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto in La e Do di un facile brano.

Esecuzione di una sonata o concerto per clarinetto con accompagnamento pianistico.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Prova scritta:

realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova scritta:

composizione di un breve pezzo per pianoforte (utilizzando tecniche compositive della prima metà dell'ottocento) su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.

Presentazione dei lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per strumenti soli (almeno due) ed eventuali saggi inerenti le problematiche compositive contemporanee e di analisi.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Composizione – Disciplina principale*)

Prova scritta:

Composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale nello stile barocco almeno a 4 parti (con o senza testo), su un tema dato, nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova scritta:

Composizione di un brano per pianoforte utilizzando tecniche atonali del primo novecento, su un tema dato, nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

discussione relativa alle tecniche compositive studiate.

Presentazione dei lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per ensemble ed eventuali saggi inerenti le problematiche compositive contemporanee e di analisi.

CONTRABBASSO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di due studi fino alla 5^a posizione tra quattro presentati dal candidato.



Un facile brano per contrabbasso e pianoforte o altro strumento.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di due studi fino alla 7^a posizione tra quattro presentati dal candidato tratti da:

- Billè III o IV corso
- W. Sturm 110 studi
- altri di pari difficoltà

Una sonata per contrabbasso e basso continuo o un brano con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Contrabbasso – Strumento principale*)

Esecuzione di due studi su quattro presentati dal candidato e scelti dalla commissione tratti da:

- o I. Billè V corso
- o F. Simandl II volume

Una composizione per contrabbasso e pianoforte.

Una composizione per contrabbasso solo.

Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.

Lettura a prima vista.

CORNO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.

Esecuzione di due studi (su otto scelti dal candidato) tratti da:

- Concone: Lyrical studies, dal numero 1 al numero 3.
- De Angelis: 1° parte.
- O. Franz: dal numero 1 al numero 8.
- Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Tutte le scale maggiori su due ottave

Esecuzione di due studi (su 10 scelti dal candidato) tratti da:

- Concone: Lyrical studies.
- De Angelis: 2° parte.
- O. Franz: dal numero 9 in poi.
- Kopprasch: 1° parte.

Oppure uno studio tratto dall'elenco precedente e l'esecuzione di un brano facile per corno e pianoforte.

Lettura a prima vista e trasporto su più tonalità.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Corno – Strumento principale*)

Scale maggiori e minori

Esecuzione di un brano per corno e pianoforte scelto fra:

- Bernech: Fantasia in omaggio a Ed. Muller
- Cherubini: Sonata n° 1



Matys: Romanza

Mozart: Concerto Rondò in Mib magg.

Mozart: Concerto n° 1 K 412 in Re Magg

Saint Saens: Romanza

F. Strauss: Notturmo

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra:

Merck n°11

Bartolini parte 2° n° 98

Rossari n° 4 dei 12 studi

Kopprasch n° 35

O. Franz n° 16

O. Franz: n° 2 dei 10 studi-concerto

Gugel: n° 2

De Angelis 3° parte n° 5,15, 16, 18

Gallay n° 5 e 22

Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà e/o esecuzione di alcuni assoli del repertorio sinfonico e operistico

DIDATTICA DELLA MUSICA

Discipline caratterizzanti l'indirizzo

PEDAGOGIA MUSICALE per Didattica musica - PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Pedagogia musicale per Didattica della musica*)

Conoscenza di alcuni dei principali orientamenti della riflessione pedagogico-musicale contemporanea riconducibili ai seguenti ambiti tematici: metodologia dell'educazione sonoro-musicale di base, didattica dello strumento, psicologia della musica.

DIREZIONE DI CORO per Didattica musica – PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Direzione di coro per Didattica della musica*)

Concertazione e direzione di un facile brano, d'ispirazione didattica, per gruppo vocale, assegnato 24 h prima dell'espletazione della prova.

Elaborazione di un semplice percorso di improvvisazione realizzato insieme con il gruppo vocale

TASTIERE per Didattica musica – PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Tastiere per Didattica della musica*)

Programma scelto dal repertorio semplice per lo strumento

Forme di accompagnamento realizzate allo strumento

Improvvisazione di un semplice accompagnamento di una melodia

Laboratorio di FLAUTO DOLCE per Didattica musica - PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Laboratorio di Flauto dolce per Didattica della musica*)

Programma scelto dal repertorio semplice per lo strumento



**Laboratorio di PERCUSSIONI, STRUMENTARIO ORFF per Didattica musica -
PROGRAMMA ESAMI – Certificazione di competenza LIVELLO A**
(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Laboratorio di Percussioni,
Strumentario Orff per Didattica della musica*)

Data una melodia ideare ed eseguire semplici formule di accompagnamento (ostinati ritmico-melodici, bordoni, formule armoniche elementari) con lo strumentario Orff (ritmico e a barre). Esperienze di semplici arrangiamenti per lo strumentario.

**Laboratorio di CHITARRA per Didattica musica - PROGRAMMA ESAMI – Certificazione
di competenza LIVELLO A**
(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Laboratorio di Chitarra per Didattica
della musica*)

- a. Programma scelto dal repertorio semplice per lo strumento
- b. Forme di accompagnamento realizzate allo strumento
- c. Improvvisazione di un semplice accompagnamento di una melodia

FAGOTTO
Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

- E. Ozi: Metodo Popolare per Fagotto.
- F. Fusi: Il Giovane fagottista.

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico (anche preso dal metodo di F. Fusi).

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto, oppure W. A. Mozart: Solfeggi KV393

Esecuzione di due studi tratti da:

- E. Ozi: Capricci.
- E. Krakamp: Metodo per Fagotto.
- E. Jancourt 26 Studi Melodici op. 15.

Lettura facile a prima vista.

Esecuzione di un brano facile per fagotto e pianoforte.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Fagotto – Strumento principale*)

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto oppure W. A. Mozart: Solfeggi KV393, oppure G. Rossini: Gorgheggi e Solfeggi per imparare il bel canto.

Esecuzione di due studi tratti da:

- E. Krakamp: Metodo per Fagotto (30 Studi Caratteristici).
- L. Milde op. 26 I° parte.

Esecuzione di alcuni assoli del repertorio sinfonico e lirico.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Esecuzione di una sonata o concerto per fagotto con accompagnamento pianistico.



FISARMONICA
Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di :

scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario per terze e seste con bassi standard.

Esecuzione di studi scelti tra :

Metodo Bèrben vol. 1

Metodo Bèrben vol. 2

Metodo E. Zajec (per i bassi della fisarmonica)

AA.VV. Studi originali per fisarmonica.

D'Auberge: Artist Etudes.

P. Deiro: Fingers Dexterity.

Esecuzione di:

uno o più brani del repertorio originale per bassi standard di difficoltà relativa al corso.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Esecuzione di:

scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali) cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell'ambitus delle tre ottave per bassi sciolti.

Esecuzione di studi scelti tra:

D'Auberge: Artist Etudes.

P. Deiro: Fingers Dexterity.

H. Hermann: Sieben Stücke.

AA.VV. Studi originali per fisarmonica.

Esecuzione di:

J. S. Bach: Una invenzione a due voci.

J. S. Bach: Una invenzione a tre voci.

Esecuzione di:

un brano clavicembalistico di difficoltà relativa al corso.

Esecuzione di:

uno o più brani del repertorio originale di difficoltà relativa al corso.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Fisarmonica – Strumento principale*)

Esecuzione di :

2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 12 preparati dal candidato e desunti dal II e III volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA.VV. (Ed. Hohner).

Esecuzione di:

3 studi di tecnica diversa, preparati dal candidato, di difficoltà relativa al corso e rispondenti alle seguenti modalità:

a) studio polifonico a 3 o 4 parti

b) studio ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice

c) studio di tecnica avanzata.

Esecuzione di:

1 Preludio e Fuga, tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante fra 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di:

una composizione tratta dalla letteratura da tasto.



Esecuzione di:

musica originale per fisarmonica scelta dal candidato.

Esecuzione di:

Una composizione di media difficoltà, assegnata dalla Commissione 3 ore prima

Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al corso.

Prova di cultura

il candidato deve dimostrare di conoscere la tecnica, la letteratura originale e la didattica dello strumento.

FLAUTO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti da:

J. J. Quantz, Capricci e Fantasie

W. Zachert, esercizi per flauto

H. Koehler, 15 studi facili op. 33, vol. 1°

L. Hugues, duetti 1° grado op. 51

Esecuzione di un semplice brano a libera scelta con accompagnamento pianistico o 2 tempi di una sonata barocca.

Alcuni brani consigliati:

B. Marcello, Sonate per flauto e b.c.

Santo Lapis, Drei leichte Sonaten

Graun, sonata in C Magg. per flauto e b.c.

J. Charpentier, Pour Syrinx

E. Bozza, Air de Ville

N. Rota, cinque pezzi facile per flauto e pianoforte

C. Koechlin, 14 pièces per fl. e pf.

C. Norton, Micro jazz per fl. e pf.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Tutte le scale Magg. e min. con i relativi arpeggi e scala cromatica

Tutte le scale Magg. e min. con i relativi arpeggi e scala cromatica

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

S. Mercadante, 20 Capricci

H H. Genzmer, Studi moderni vol. 1°

H. Koehler, 12 Studi di media difficoltà op. 33 vol. 2°

L. Drouet, 72 Studies for the Boehm flute

G. Gariboldi, 24 Études chantantes pour la flute

J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 26

Esecuzione di un brano a libera scelta per flauto e pianoforte.

Alcuni brani consigliati:

A. Vivaldi, tutte le sonate (anche quelle attribuitegli)

L. Vinci, Sonata in re Magg. o sonata in sol Magg. per fl. e b.c.

G. Platti, Sonate per fl. e b.c.

G. Ph. Telemann, Methodische Sonaten

G. Donizetti, Sonata in do Magg. per fl. e pianoforte

A. Roussel, Aria per fl. e pf.



Ph. Gaubert, Sicilienne
Ph. Gaubert, Orientale
Ph. Gaubert, Madrigal
G. Fauré, Sicilienne

Lettura a prima vista di un breve brano

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Flauto – Strumento principale)

Tutte le scale magg. e min. con i relativi arpeggi, scala cromatica, scale pentatoniche ed esatonali a memoria.

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

H. Genzmer, Studi moderni vol. 2°
H. Kohler, Romantische Etüden
J. Casterade, 12 Studi per flauto
A. B. Fürstenau, 26 Esercizi per flauto op. 107
T. Böhm, 24 Studi-Capricci op. 26

Esecuzione di una sonata con accompagnamento del pianoforte o del cembalo scelta tra le seguenti:

J. S. Bach, (una delle sette) oppure
C. PH. E. Bach, Sonate
G. Ph. Telemann, una Fantasia per flauto solo

Esecuzione di una delle seguenti composizioni per fl. e pf. a scelta tra:

J. Mouquet, Sonata "La Flûte de Pan"
L. Ganne, Andante e Scherzo
A. Casella, Barcarola et Scherzo
E. Bozza, Soir dans les montagnes
A. Roussel, "Joueurs de flûte" 4 pièces pour flûte et piano
M. Arnold, Sonatina
M. Barthomieu, Suite Romantique
Farcas Ferenc, Sonatina
J. L. Tulou, uno dei Grand Solo
J. Demersseman, uno dei Solo de concert

Lettura a prima vista

FLAUTO DOLCE

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Utilizzando il flauto dolce soprano in Do con diteggiatura barocca, esecuzione di

4 brani da: H. Monkemeyer, Metodo per flauto dolce soprano, ed. Ricordi
4 studi da G. Rooda, Dexterity exercises for C recorder, ed. Wagenaar
4 brevi brani in tonalità diverse (fino a 4 alterazioni in chiave) di autori di epoca barocca
ripetizione "a orecchio" di brevi segmenti melodici proposti estemporaneamente dall'insegnante

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Utilizzando il flauto dolce contralto in Fa con diteggiatura barocca, esecuzione di:

4 brani a 2 voci (insieme all'insegnante) da: F. J. Giesbert. Method for treble recorder
3 studi da: F.J. Giesbert, Method for treble recorder, Appendice II
improvvisazione di brevi segmenti melodici in una tonalità data



Esecuzione a prima vista, scegliendo la giusta taglia di flauto, della voce superiore o inferiore di 2 duetti tratti dal repertorio didattico rinascimentale e primo barocco (J. Gero; T. Morley, G. Rhaw, Lupacchino e Tasso, N. Metru , E. Romano, F. Guami, etc) con scansione ritmica (tactus) “alla semibreve”.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Flauto dolce – Strumento principale)

Utilizzando il flauto dolce soprano in Do , esecuzione di:

4 brani con relative variazioni di: J. Van Eyck, Der Fluiten Lust of (I e II vol.)

1 breve brano diminuito dal candidato utilizzando formule melodiche tratte dalle composizioni di J. Van Eyck

Esecuzione a prima vista, scegliendo la giusta taglia di flauto (in Do o in Fa), con eventuale trasporto all’ottava, della voce superiore o inferiore di 2 duetti tratti dal repertorio didattico rinascimentale e barocco (B. Viviani, G. Zerlino, P. Vinci, O. Di Lasso etc.) con scansione ritmica (tactus) “alla breve” o “alla semibreve” in base alle indicazioni ritmiche dell’originale (con eventuale interpretazione dei criteri di trascrizione).

Analisi ed esecuzione di 3 brani in stampa originale rispettivamente del XVI, XVII e XVIII secolo.

OBOE

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

G. A. Hinke: Elementary Method for Oboe

F. T. Blatt: 15 Entertaining Etudes for Oboe

L. Wiedemann: 45 Etuden for Oboe

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto

Esecuzione di due studi tratti da:

J. H. Luft: 24 Etuden for Oboe

C. Salviani: Studi per Oboe Vol. IV

F. W. Ferling: 48 Studies Op. 31 for oboe

Lettura facile a prima vista.

Esecuzione di un brano facile per oboe e pianoforte .

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Oboe – Strumento principale)

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto.

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Pasculli: 15 Capricci a guisa di studi per oboe

J. H. Luft: 24 Studi Op. 11 per 2 oboi

F. Richter: 10 Etuden per oboe o sassofono

Esecuzione di alcuni assoli del repertorio sinfonico e operistico.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Esecuzione di una sonata o concerto per oboe con accompagnamento pianistico.



ORGANO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Libera scelta di composizioni senza pedale:

Ricercari a due voci da "Il Transilvano" di Girolamo Diruta

Duo sui 12 Modi da "Le Istituzioni armoniche" di Gioeffo Zarlino

Tientos a due voci di Antonio de Cabezon

Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach

Facili brani da "Sonate d'intavolatura" di Domenico Zipoli o da altre raccolte antiche e moderne

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Libera scelta di composizioni con e senza pedale:

Preludi corali di Zachow, Pachelbel, Walther, Buxehude

Trii con pedale di Pachelbel, Boehm, Walther

Bach: Piccoli Preludi e Fuge

Verseti e ricercari di scuola italiana

"12 Trii" di Rheinberger

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Organo – Strumento principale*)

Libera scelta dal repertorio organistico dal rinascimento ad oggi comprendente brani di diverse scuole e forme (Toccata, Ricercare, Canzone, Preludio al Corale, Fantasia, Passacaglia, Sonata, etc).

Un Preludio (Toccata) e fuga di Bach.

PERCUSSIONI

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli

Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.

Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione.

Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette.

Opere di riferimento:

Tamburo:

Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)

Morris Goldenberg: Modern School fo Snare Drum

N.A.R.D. Drum Solos

Tastiere

Ruud Wiener: Children's solos (1-5)

Ruud Wiener: Children's solos (6-10)

Ruud Wiener: Seven Marimba songs for Aninya

Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1

Ruud Wiener: elementary Marrmba Pieces vol. 2

David Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling

Morris Goldengberg: Modern School fox Xylophone, Marimba and Vibraphone

Timpani:

Saula Goodman: Modern Method for Timpani

Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)



PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Esecuzione di due studi o brani originali per tamburo estratti a sorte su cinque presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale, estratto a sorte su tre presentati dal candidato.

Esecuzione di due studi o brani originali per 3/4 timpani contenente cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte su cinque presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano originale per marimba a 4 bacchette.

Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

Metodi e opere di riferimento:

Tamburo:

Vic Firth: The Solo Snare Drummer

Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum

N.A.R.D. Drum Solos

George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummer

George Lawrence Stone: Accent and Rebounds

Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Advanced Drummer

Tastiere:

Davide Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling

Davide Friedman: Mirror from Another

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone

James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba

Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba

Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1

Ruud Wiener: Swiss Village

Ruud Wiener: Delphi

Ruud Wiener: Spanish Sketch (1/9)

Timpani:

Saul Goodman: Modern Method for Timpani

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Percussioni* – *Strumento principale*)

Esecuzione di due studi o brani originali per tamburo estratti a sorte su cinque presentati dal candidato.

Esecuzione di due brani originali per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale estratti a sorte su cinque presentati dal candidato.

Esecuzione di tre brani originali o studi per timpani soli o in alternativa di un concerto per timpani e orchestra (accompagnamento di pianoforte) a scelta del candidato.

Esecuzione di due brani originali (anche trascrizione) per marimba a quattro bacchette con o senza accompagnamento di pianoforte o in alternativa di un concerto originale per marimba e orchestra (con accompagnamento di pianoforte).

Esecuzione di un brano originale per insieme di strumenti a percussione (set-up).

Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra e musica da camera per tamburo, xilofono, vibrafono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.

Metodi e opere di riferimento

Tamburo:

Vic Firth: The Solo Snare Drummer

N.A.R.D. Drum Solos



George Lawrence Stone: Stick Control for the Snare Drummerr
George Lawrence Stone: Accent and Rebounds
Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos for The Adcanced Drummer

Tastiere:

Glenthworth: Blues fir Gilbert
Davide Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling
Davide Friedman: Mirror from Another
James Moyer: Four-Mallet Method for Marimba
Eric Sammut: Rotation for marimba (I/IV)
Eric Sammut: Caméléon
Eric Sammut: Libertango
Leight Howard Stevens: Method of Movement for Marimba
Gordon Stout: Two Mexican Dances for Marimba
Ruud Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.2
Ruud Wiener: Capriccio Virtuoso
Ruud Wiener: Capriccio Cristallino
Ruud Wiener: Capriccio Claunesco

Timpani:

Vic Firth: The Solo Timpanist
Saul Goodman: Modern Method for Timpani
Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

Il candidato può scegliere un brano non contenuto nella lista Metodi e opere di riferimento sopra descritto.

PIANOFORTE

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

1. Scale maggiori e minori per moto parallelo nell'estensione di almeno 2 ottave.
2. 6 studi tratti da almeno due raccolte di diverso autore scelti tra:
 - Pozzoli, 30 studietti elementari (dal n° 20 in poi)
 - Heller, Studi op. 47
 - Bertini, Studi op. 100
 - Lebert & Stark, vol. II
 - Duvernoy, Studi op. 120
 - Czerny, Studi op. 636, 299e altre raccolte di difficoltà pari o superiore.
3. 3 brani di J. S. Bach scelti tra:
 - Composizioni facili a due voci tratte dal Quaderno di A. M. Bach
 - Piccoli preludi e fughette
 - Invenzioni a 2 voci
4. Una Sonatina di autore del periodo classico.
5. Una composizione scelta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
6. Lettura a prima vista

Modalità dell'esame.

Esecuzione dell'intero programma di cui ai punti 4 e 5, di uno studio e di una composizione di Bach estratti a sorte seduta stante, di una scala maggiore e relativa minore chiesta dalla commissione.



PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

1. Scale (maggiori e minori) per 4 ottave, moto parallelo e contrario, a distanza di 8^a, 3^a, 6^a e arpeggi nell'estensione di almeno due ottave.
2. 8 studi tratti da almeno due raccolte di autori diversi scelti tra:
Czerny: op. 299
Clementi: Preludi ed esercizi
Heller: Studi op. 45, 46, 47
Pozzoli: Studi di media difficoltà, Studi a moto rapido
Cramer: 60 studi
e altre raccolte di studi di difficoltà pari o superiore
3. 8 brani di Bach scelti tra le seguenti opere:
Invenzioni a tre voci (due invenzioni a scelta)
Suites francesi o inglesi (una a scelta)
4. Una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
5. Una composizione del XIX secolo o del XX/XXI secolo.
6. Una composizione di autore clavicembalistico
7. Lettura a prima vista.

Modalità d'esame:

Esecuzione dell'intero programma di cui ai punti 4, 5, 6.

Esecuzione, previa estrazione 24 ore prima, di due degli 8 studi, di una delle Invenzioni, e 3 danze estratte a sorte dalla Suite.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Pianoforte* – *Strumento principale*)

1. 8 studi, di almeno due autori diversi, scelti tra:
Clementi: Gradus ad Parnassum,
Moscheles: Studi op. 70,
Thalberg: Studi op. 26,
Kessler: Studi op. 20,
Mendelssohn: Studi e preludi,
Chopin: Studi op. 10, op. 25,
Liszt: Trascendentali, Studi da Paganini, Studi da Concerto,
Rubinstein: Studi op. 23,
Debussy: Studi
ed altri studi di difficoltà adeguata al corso o superiore.
2. A) Bach: 4 preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato e una Suite inglese, oppure
B) Bach: 7 preludi e fuga dal Clavicembalo ben temperato
3. 2 Sonate di Domenico Scarlatti.
4. 1 Sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49) o Mozart (esclusa la K 545) o Schubert.
5. 2 importanti composizioni:
1 del XIX secolo.
1 del XX/XXI secolo.
6. 1 brano da eseguire previa clausura della durata di tre ore.
7. Lettura a prima vista.

Modalità dell'esame:

Esecuzione dell'intero programma di cui ai punti 4, 5, 6.

Esecuzione, previa estrazione 24 ore prima, di:



due studi, una Sonata di Scarlatti, un preludio e fuga di Bach e tre danze estratte a sorte dalla Suite nell'opzione "A", due Preludi e fuga estratti a sorte nell'opzione "B".

SASSOFONO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

Guy Lacour 50 studi I volume ed. Billaudot

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Scale maggiori e minori fino al registro medio-acuto

Esecuzione di due studi tratti da:

Marcel Mule 24 etudes faciles ed. Leduc

Guy Lacour 50 studi II volume ed. Billaudot

Lettura facile a prima vista

Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Sassofono– Strumento principale)

Scale maggiori e minori fino al registro più acuto

Esecuzione di due studi tratti da:

Ferling-Mule 48 etudes ed. Leduc

Gilles Senon: 32 etudes melodiques et techniques ed. Billaudot

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto per saxofono in Eb e Bb di un facile brano

Esecuzione di un brano di media difficoltà per saxofono con accompagnamento pianistico.

TROMBA

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di due scale, una scelta dal candidato e una della commissione fra quelle nelle tonalità fino a tre alterazioni, maggiori e minori.

Per il modello di scala si consiglia:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in SIb, cornetta e congeneri Parte II, (Ed. Ricordi, pp. 18-45).

G. Bonino, Tecnica essenziale per la tromba, (ed. Curci, pp. 45-46).

Esecuzione di due esercizi sui suoni naturali, a scelta del candidato, tratti da:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in SIb, cornetta e congeneri, Parte I, (ed. Ricordi, pp. 4-6).

R. Caffarelli, L'arte di suonare la tromba, (ed. Carisch, pp. 32-36).



Esecuzione di due esercizi, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione, tratti da:

G. D'Amato, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba, (Ed. Marani, pp. 9-14);

A. Besançon Esançon, 70 Études Progressives, vol. I, Éd. Billaudot, pp. 7-11;

Arban'S Complete Conservatory Method for Trumpet, ed. Fisher, sez. "the art of phrasing": numeri 44, 53, 83, 92, 95, 97, 104, 108, 128, 137;

R. Getchell, First Book of practical studies for cornet and trumpet, Ed. Bellwin pp. 11-16.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Esecuzione di due scale, una scelta una dal candidato e una dalla commissione, fra quelle nelle tonalità fino a cinque alterazioni, maggiori e minori. Per il modello di scala si consiglia:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte II (Ed. Ricordi, pp. 18-45).

G. Bonino, Tecnica essenziale per la tromba, (ed. Curci, p. 45-46).

Esecuzione di tre esercizi, due scelti dal candidato e uno dalla commissione, tratti da:

G. D'Amato, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba, (Ed. Marani, pp. 15-17 e pp. 27-32);

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte I, Ed. Ricordi, sez. "studi melodici" di G. Rossari: n° da 1 a 4 e da 10 a 14;

T. Caens, Petites Études sur les Tonalités pour trompette, (Éd. J. Hamelle & Cie, n° da 1 a 5 e da 11 a 14);

P. Clodomir, Vingt études mignonnes pour le cornet à pistons ou saxhorn, (Ed. A. Leduc, numeri da 1 a 5 e da 17 a 20);

M. Faillenot, 19 Études élémentaires pour trompette, (coll. G. Touvron, éd. Billaudo, n° da 1 a 7 e da 16 a 17);

S. Hering, Thirty Etudes for Trumpet or Cornet, (ed. Fisher, n° da 1 a 10).

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Tromba – Strumento principale)

Esecuzione di due scale, una scelta una dal candidato e una dalla commissione, fra quelle nelle tonalità fino a sette alterazioni, maggiori e minori. Per il modello di scala si consiglia:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte II (ed. Ricordi, pp. 18-45);

G. Bonino, Tecnica essenziale per la tromba (ed. Curci, pp. 45-46).

Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tratto da:

G. D'Amato, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba (Ed. Marani: numeri. 56, 57, 59, 64, 65).

Esecuzione di un esercizio estratto a sorte da:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte II (ed. Ricordi, sezione "studi nei toni maggiori e minori": numeri 5, 6, 9, 10, 19, 20).

Esecuzione di un esercizio estratto a sorte da:

J. Fuss, 18 Etüden für Trompete, Tenorhorn, Althorn (ed. Schmidt), opp. J. Fuss, 18 studi (ed. Scomegna, numeri: 6, 7, 10, 12, 17, 18).

Esecuzione di un brano con accompagnamento di piano:

A. Decker, Andante e rondò (ed. Scomegna);

H. Buesser, Andante e scherzo (ed. International);

R. Starer, Invocation per tromba e pianoforte (ed. R. King);

oppure un altro a scelta del candidato.

Lettura a prima vista e trasporto di brani facili.



TROMBONE

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

- Esecuzione di due scale, a scelta della Commissione, fra quelle nelle tonalità fino a due alterazioni, da eseguire a memoria.
- Esecuzione di due piccoli studi, a scelta del Candidato, tratti da :
Arban's "Method for Trombone" (ed. Carl Fisher) da pag.20 a pag.26
- Esecuzione dello studio sul legato n.1 pag. 7 tratto da:
Reginald H. Fink (ed. Carl Fisher) "Studies in legato"

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

- Esecuzione di due scale, a scelta della Commissione, fra quelle nelle tonalità maggiori, da eseguire a memoria
- Esecuzione di un brano a scelta, con accompagnamento del pianoforte, fra i seguenti:
Paul Koepke "Prelude and Fanfaronade"
P.M.Dubois "Cortege" pour trombone et piano
Jan Sandstrom "Song till Lotta" for trombone e piano
- Esecuzione di uno studio, a scelta del Candidato, tratto da:
Arban's "Method for Trombone" (ed. Carl Fisher) da pag.31 a pag.43
- Esecuzione di uno studio a scelta del Candidato, tratto da:
Reginald H. Fink (ed. Carl Fisher) "Studies in legato" n. 5-11-14-15-30
- Lettura a prima vista di un facile brano

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Trombone* – *Strumento principale*)

- Esecuzione di due scale, a scelta della Commissione, fra quelle nelle tonalità maggiori e minori, da eseguire a memoria
- Esecuzione di un vocalizzo con accompagnamento del pianoforte, tratto da:
M. Bordogni "Melodious Etudes for Trombone" by J. Rochut (ed. Carl Fischer) n. 2-3-4-5
- Esecuzione di un brano a scelta, con accompagnamento del pianoforte, fra i seguenti:
P.V. De La Nux "Solo de Concours" pour trombone et piano
E.Bozza "Hommage a Bach" pour trombone et piano
- Esecuzione di uno studio, estratto a sorte, fra i seguenti:
C.Kopprasch (parte prima) n.14-20-23-26
Peretti (parte seconda) studi melodici n.1-12-20-21
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
Blazhevich "Studies in Clefs" n. 37-39-40
- Lettura a prima vista

VIOLA

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Alcune scale ed arpeggi fino alla terza posizione.

Due studi fino alla terza posizione con cambi di posizione (ad esempio Kayser, Sitt 3° volume).

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione (ad esempio Polo, Sitt 5° volume).



Un pezzo per violino solo o viola sola con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Una sonata con basso continuo

Due studi di Kreutzer estratti a sorte, 24 ore prima, fra 15 presentati.

Una scala ed un arpeggio a scelta della commissione fra le scale e gli arpeggi di terza e quinta, di tre ottave legate e sciolte e delle scale di do magg., re magg. e mi bem. magg., in due ottave, in terza ed ottave sciolte.

Una composizione del Novecento per viola sola o con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista.

NB: la certificazione livello B di viola può essere fatta con violino.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Viola – Strumento principale)

Esecuzione di tre studi di autore diverso

Esecuzione dei due tempi di una suite di J. S. Bach scelti dal candidato.

Esecuzione del primo movimento di un concerto.

Lettura a prima vista.

VIOLINO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

Alcune scale e arpeggi fino alla terza posizione con colpi d'arco diversi.

Due studi fino alla terza posizione compresa con cambi di posizione

(per esempio Kayser, Sitt 3° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione

(per esempio Polo, Sitt 5° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Una facile composizione per violino solo o con accompagnamento di pianoforte

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

Una Sonata con basso continuo.

Due studi di Kreutzer estratti a sorte 24 ore prima fra 12 presentati.

Una scala con arpeggio a scelta della commissione fra le scale e gli arpeggi di terza e quinta, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di Sol magg, La magg, Si bem. magg., in due ottave, in terze e ottave sciolte.

Una composizione del '900 per violino solo o con accompagnamento di pianoforte.

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Violino – Strumento principale)

Esecuzione di tre studi di autore diverso di cui uno a corde doppie (per esempio Dont, Rode, Kreutzer, o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Esecuzione di due tempi tratti da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J. S. Bach scelti dal candidato.

Esecuzione di un movimento di un Concerto (con accompagnamento di pianoforte).

Una composizione del '800 o '900 per violino solo o per violino e pianoforte.

Lettura a prima vista.



VIOLONCELLO

Strumento principale

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO A

- 1) Esecuzione di 1 scala e arpeggio a due e tre ottave con diversi colpi d'arco fra 4 presentate dal Candidato
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal Candidato comprendenti tutte le posizioni fino alla 7^a e provenienti da almeno due diversi testi
- 3) Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte di media difficoltà

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO B

- 1) Esecuzione di una scala e arpeggio a 4 ottave a scelta della Commissione fra le scale e arpeggi relative agli studi presentati
- 2) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 12 preparati dai 21 studi di Duport
- 3) Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato
- 4) Lettura a prima vista

PROGRAMMA ESAMI - Certificazione di competenza LIVELLO C

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Violoncello – Strumento principale*)

- 1) Esecuzione di uno o più tempi a scelta della Commissione da una delle 6 Suites di J.S.Bach presentata dal candidato
- 2) Esecuzione di 1 studio estratto a sorte su 4 presentati da Popper op.73
- 3) Esecuzione di 1 capriccio estratto a sorte su 3 presentati da Servais op.11
- 4) Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte o composizione per violoncello solo a scelta del Candidato
- 5) Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto (riduzione per violoncello e pianoforte) a scelta del Candidato
- 6) Esecuzione di un pezzo per violoncello e pianoforte assegnato dalla Commissione e preparato in 3 ore
- 7) Lettura a prima vista

N.B. Se il Candidato presenta alla prova 4) una sonata o composizione per violoncello solo del periodo antico-classico, il concerto o pezzo da concerto [prova5)] dovrà essere del periodo romantico-moderno. Viceversa, se il Candidato presenta una sonata o composizione per violoncello solo del periodo romantico-moderno, il concerto o pezzo da concerto dovrà essere del periodo antico-classico.



SECONDO STRUMENTO

ARPA

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Arpa – secondo strumento)

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tratti ad esempio da:

M.Grossi: Metodo per arpa con studi applicati di Ettore Pozzoli

N. Ch. Bochsa : “40 studi op 318” vol. 1

E. Schuecker : “Scuola dell’ Arpista op. 18” vol.1°

Un brano facile per arpa a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato

CANTO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto – secondo strumento)

Esecuzione di scale e arpeggi;

Esecuzione di un semplice studio;

Esecuzione di un’aria con accompagnamento.

CHITARRA

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Chitarra – secondo strumento)

Scale maggiori e minori

Esecuzione di qualche arpeggio

Esecuzione di tre studi che affrontino i vari aspetti della tecnica chitarristica

Esecuzione di un piccolo brano tratto dalla letteratura chitarristica a scelta del candidato

CLARINETTO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Clarinetto – secondo strumento)

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Magnani Metodo Completo

Lefèvre Vol. II o III

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

CLAVICEMBALO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Clavicembalo – secondo strumento)

Il candidato dovrà eseguire al clavicembalo un programma comprendente:

1) Una suite completa (non meno di quattro danze) di un autore del XVIII secolo (Bach, Haendel, Fischer, Couperin, Dandrieu, etc.)

2) Due composizioni polifoniche (Canzone, ricercari, capricci, fughe, toccate, preludi, sinfonie,



etc.) di autori del periodo barocco (Frescobaldi, Froberger, Bach, Haendel, Zipoli, etc.)
Colloquio riguardante aspetti tecnico-interpretativi del repertorio studiato, volto a verificare la preparazione riguardo alcuni aspetti fondamentali della prassi esecutiva barocca e delle caratteristiche dello strumento.

CONTRABBASSO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Contrabbasso – secondo strumento*)

Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio.

Esecuzione di due studi fino alla 5^a posizione tra quattro presentati dal candidato.

Un facile brano per contrabbasso e pianoforte o altro strumento.

CORNO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Corno – secondo strumento*)

Scale maggiori

Esecuzione di due studi tratti da:

Concone: Lyrical studies

O.FRANZ

DE ANGELIS: 1° parte e 2° parte

Kopprasch: 1° parte

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

FAGOTTO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Fagotto – secondo strumento*)

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

E.Krakamp: Metodo per Fagotto”

E.Ozi Metodo Popolare per Fagotto

E.Jancourt 26 Studi Melodici op. 15

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

FISARMONICA

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Fisarmonica – secondo strumento*)

Esecuzione di :

- scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario per terze e seste con bassi standard

Esecuzione di studi scelti tra :

- Metodo Bèrben: vol 1
- Metodo Bèrben: vol 2
- Metodo E.Zajec (per i bassi della fisarmonica)
- AA.VV.: Studi originali per fisarmonica



- D'Auberge: Artist Etudes
- P. Deiro: Fingers Dexterity

Esecuzione di:

- Uno o più brani del repertorio originale per bassi standard di difficoltà relativa al corso

FLAUTO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Violoncello* – *secondo strumento*)

Scale Magg. E min. fino a 2 diesis e 2 bemolli con i relativi arpeggi

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

J.J. Quantz, Capricci e Fantasie

W. Zachert, Esercizi per flauto

L. Hugues, Duetti 1° grado op. 51

Breve brano con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato

FLAUTO DOLCE

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Flauto dolce* – *secondo strumento*)

Utilizzando il flauto dolce soprano in Do con diteggiatura barocca, esecuzione di

- 4 brani da: H: Monkemeyer, Metodo per flauto dolce soprano, ed. Ricordi
- 4 studi da G. Rooda, Dexterity exercises for C recorder, ed. Wagenaar
- 4 brevi brani in tonalità diverse (fino a 4 alterazioni in chiave) di autori di epoca barocca
- ripetizione “a orecchio” di brevi segmenti melodici proposti estemporaneamente dall’insegnante

OBOE

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Oboe* – *secondo strumento*)

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

G.A.HINKE: Elementary Method for Oboe”

F.T.BLATT: 15 Entertaining Etudes for Oboe

L.WIEDEMANN: 45 Etuden for Oboe

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

ORGANO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Organo* – *secondo strumento*)

Libera scelta di composizioni senza pedale:

Ricercari a due voci da “Il Transilvano” di Girolamo Diruta

Duo sui 12 Modi da “Le Istituzioni armoniche” di Gioeffo Zarlino

Tientos a due voci di Antonio de Cabezon

Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach

Facili brani da “Sonate d'intavolatura” di Domenico Zipoli o da altre raccolte antiche e moderne



PERCUSSIONI

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Percussioni – secondo strumento)

Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli

Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.

Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione

Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette

PIANOFORTE

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Pianoforte – secondo strumento)

1. Esecuzione di una scala estratta a sorte su 6 presentate a libera scelta da eseguire in modo maggiore e in modo minore (armonica e melodica) oppure da eseguire nel modo maggiore e nel relativo minore (armonica e melodica) secondo le abitudini del candidato, nell'estensione di almeno due ottave nel moto retto; esecuzione dei relativi arpeggi nelle stesse modalità.

2. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte su due presentati di autori diversi di difficoltà adeguata al corso (come esempio è possibile far riferimento alla seguenti raccolte: Beyer, dal n.90 in poi, Czernyana, dal 2° fascicolo, Duvernoy, Studi op.176 dal n.15 in poi, Longo, Studi melodici, ecc).

3. Esecuzione di un brano estratto a sorte su due presentati di autori diversi e periodi storici diversi (composizioni polifoniche, periodo barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo); uno di questi brani può essere un accompagnamento strumentale o vocale. (Il livello minimo dei brani presentati deve essere adeguato agli studi di cui al punto 2)

4. Lettura a prima vista di un facile brano.

Note: Le opere indicate al punto 2 sono puramente indicative. E' data ampia libertà di scelta per quanto riguarda l'uso di metodi e raccolte, vista la considerevole offerta che propone oggi il repertorio didattico. Il programma dovrà in ogni caso essere formato soltanto da opere originali e si raccomanda l'uso di edizioni urtext.

Per quanto riguarda i candidati esterni che richiedono la certificazione si consiglia di presentare il programma unitamente alla domanda d'esame, per verificarne l'adeguatezza.

SASSOFONO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Sassofono – secondo strumento)

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

Guy Lacour 50 studi I volume ed Billaudot

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico



TROMBA

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Tromba – secondo strumento)

Esecuzione di due scale, una scelta dal candidato e una della commissione fra quelle nelle tonalità fino a tre alterazioni, maggiori e minori. Per il modello di scala si consiglia:

S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri Parte II, (Ed. Ricordi, pp. 18-45)

G. BONINO, Tecnica essenziale per la tromba, (ed. Curci, pp. 45-46).

Esecuzione di due esercizi sui suoni naturali, a scelta del candidato, tratti da:

S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte I, (ed. Ricordi, pp. 4-6); oppure da:

R. CAFFARELLI, L'arte di suonare la tromba, (ed. Carisch, pp. 32-36).

Esecuzione di due esercizi, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione, tratti da:

G. D'AMATO, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba, (Ed. Marani, pp. 9-14); oppure da:

A. BESANÇON, 70 Études Progressives, vol. I, Éd. Billaudot, pp. 7-11; oppure da

ARBAN'S Complete Conservatory Method for Trumpet, ed. Fisher, sez. "the art of phrasing": numeri 44, 53, 83, 92, 95, 97, 104, 108, 128, 137; oppure da:

R. GETCHELL, First Book of practical studies for cornet and trumpet, (Ed. Bellwin pp. 11-16).

TROMBONE

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Trombone – secondo strumento)

- Esecuzione di due scale, a scelta della Commissione, fra quelle nelle tonalità fino a due alterazioni, da eseguire a memoria.
- Esecuzione di due piccoli studi, a scelta del Candidato, tratti da :
Arban's "Method for Trombone" (ed. Carl Fisher) da pag.20 a pag.26
- Esecuzione dello studio sul legato n.1 pag. 7 tratto da:
Reginald H. Fink (ed. Carl Fisher) "Studies in legato"

VIOLA

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Viola – secondo strumento)

Esecuzione di una scala in prima posizione.

Esecuzione di uno studio fra tre presentati a corde semplici.

Esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento di pianoforte.

Non è necessaria la conoscenza delle posizioni oltre la prima ma si richiede una conoscenza teorica della tastiera (intervalli).

Dimostrare di conoscere i più semplici colpi d'arco.

VIOLINO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Violino – secondo strumento)



Esecuzione di una scala in prima posizione.

Esecuzione di uno studio fra tre presentati a corde semplici.

Esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento di pianoforte.

Non è necessaria la conoscenza delle posizioni oltre la prima ma si richiede una conoscenza teorica della tastiera (intervalli).

Dimostrare di conoscere i più semplici colpi d'arco.

VIOLONCELLO

Secondo strumento

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Violoncello – secondo strumento*)

Esecuzione di una scala in prima posizione.

Esecuzione di uno studio fra tre presentati a corde semplici.

Esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento di pianoforte.

Non è necessaria la conoscenza delle posizioni oltre la prima ma sarebbe auspicabile una conoscenza teorica della tastiera (intervalli).

Dimostrare di conoscere i più semplici colpi d'arco.



AREA FORMATIVA TEORIA E ANALISI

MATERIE MUSICALI DI BASE

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

Riconoscere e scrivere sotto dettatura un frammento ritmico e alcuni intervalli armonici.
Lettura a prima vista di un solfeggio nelle chiavi di Violino e Basso con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
Riproduzione di patterns ritmici per imitazione con strumentini e/o con diverse parti del corpo.
Cantare a prima vista un breve brano scritto in una delle diverse chiavi.
Cantare a prima vista un solfeggio senza modulazioni senza accompagnamento.
Rispondere a domande sulla teoria musicale elementare.

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO B

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Materie musicali di base*)

Scrivere sotto dettatura un brano melodico con modulazioni ai toni vicini.
Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con abbellimenti e combinazioni ritmiche difficili.
Esecuzione ritmica a prima vista anche con diverse parti del corpo di un breve brano a due parti.
Cantare a prima vista un brano scritto nelle diverse chiavi.
Cantare a prima vista un solfeggio con modulazioni senza accompagnamento.
Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
Rispondere a domande sulla teoria musicale di base.

ARMONIA E CONTRAPPUNTO

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Armonia e contrappunto*)

Realizzazione in otto ore di un accompagnamento pianistico per una melodia data in forma di Lied
Colloquio vertente su una analisi di un facile brano per pianoforte in forma di fuga, danza di suite, sonata classica.

LETTURA DELLA PARTITURA

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

Esecuzione di una scala maggiore e minore ,con relativi arpeggi consonanti ,scelta dalla Commissione tra le 5 presentate.
Esecuzione di un brano dei "23 Pezzi facili" di Bach scelto dalla Commissione fra i 3 presentati.
Esecuzione di un brano pianistico del periodo classico o romantico scelto dal Candidato.
Esecuzione di un brano pianistico del Novecento scelto dal Candidato.
Lettura a prima vista di un Corale di Bach a 4 voci.
Lettura a prima vista e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto,di un facile brano pianistico;individuazione , nello stesso brano, delle principali strutture formali,armoniche e fraseologiche.

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO B

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Letture della partitura*)

Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di 3 ottave.
Esecuzione di un'Invenzione a 3 voci di Bach scelta dalla Commissione tra le 2 presentate.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Esecuzione di un brano pianistico di media difficoltà scelto dalla Commissione tra i 2 presentati dal Candidato, tratti rispettivamente dal periodo classico o romantico e dal Novecento.

Lettura a prima vista al pianoforte di una composizione polifonica vocale a 4 voci, in chiavi antiche o moderne.

Lettura a prima vista e trasporto ,non oltre una terza sopra o sotto, di un facile brano per voce e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto.

Lettura e riduzione al pianoforte di un brano , preparato dal Candidato , tratto dalla letteratura polistrumentale (minimo 3 parti) con riferimenti alle principali caratteristiche strutturali, armoniche e formali.



AREA FORMATIVA STORIA DELLA MUSICA

STORIA DELLA MUSICA

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A
(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Storia della musica*)

PROGRAMMA

PRIMA ANNUALITÀ

1. La musica nell'antichità e nelle tradizioni orali

Tradizione scritta e tradizione orale: musicologia ed etnomusicologia. Fonti di ricerca e di studio sulla musica colta, fonti e metodi della ricerca sulle musiche di tradizione. Culture tradizionali e "musiche del mondo" nell'epoca postmoderna.

Le prime civiltà storiche. Pratica, teoria e filosofia della musica nella Grecia antica e a Roma.

2. La musica monodica nel Medioevo

Il canto cristiano dai riti orientali al gregoriano in notazione neumatica.

Filosofia e teoria medievale della musica (Agostino, Boezio, gli otto modi, Guido d'Arezzo).

La musica profana o extra-liturgica: trovatori, trovieri, *Minnesänger*, *clerici vagantes*, compagnie di laudesi. Il teatro musicale nel Medioevo.

3. La polifonia del Duecento e Trecento

L'*Ars antiqua*: dalle origini della polifonia alla scuola di *Nôtre Dame*.

La teoria e notazione ritmica modale e mensurale.

L'*Ars nova* francese e italiana del '300.

4. La musica vocale e strumentale del Quattrocento e Cinquecento

La musica italiana e inglese del 15° secolo. La scuola franco-fiamminga del 15° e 16° secolo. Il Corale luterano e la lauda polifonica. I due poli di sviluppo cinquecentesco italiani: Roma e Venezia.

I generi profani dalla frottola al madrigale. La musica strumentale rinascimentale.

Teoria e filosofia della musica fra '500 e '600.

SECONDA ANNUALITÀ

5. Il Seicento

Le origini dell'opera di corte a Firenze, Mantova e Roma. Dalla polifonia alla monodia accompagnata.

L'opera impresariale a Venezia e Napoli; il teatro musicale a Vienna, Parigi, Londra.

La cantata da camera, la musica vocale sacra e l'oratorio.

La musica strumentale italiana, francese, tedesca: principali generi, forme, stilemi.

6. Il primo Settecento

Il teatro musicale italiano: Venezia e Napoli, diffusione europea, opera seria e opera buffa, il dibattito sul teatro musicale. Il teatro musicale francese e la prima *querelle*.

La musica strumentale italiana: evoluzione del concerto e della sonata. La musica strumentale francese.

La musica tedesca: G.F.Händel, J.S.Bach e i contemporanei.



7. Il secondo Settecento

La seconda *querelle*, *opéra-comique*, *ballad-opera*, *Singspiel*. La “riforma” di Gluck, la terza *querelle*. La tradizione operistica italiana.

Lo “stile galante”: C.Ph.E. e J.C.Bach, la scuola di Mannheim, Boccherini.

Il classicismo viennese: F.J.Haydn, W.A.Mozart.

TERZA ANNUALITÀ

8. Il primo Ottocento

La poetica e l'opera di Beethoven. Il romanticismo tedesco: Schubert, Weber.

La seconda generazione romantica: Mendelssohn, Schumann, il primo Wagner.

La musica in Francia: i generi del teatro musicale e la musica strumentale; Berlioz, Chopin, Liszt.

La musica italiana del primo '800: Paganini, Rossini, Bellini, Donizetti, il primo Verdi.

La musica russa: Glinka.

9. Il secondo Ottocento

La “scuola neotedesca”: Liszt e Wagner. Il “neoclassicismo” di Brahms. Il “sinfonismo” di Bruckner.

Il secondo '800 francese: Gounod, Offenbach, Massenet, Bizet, Saint-Saëns, Franck.

Verdi e il teatro musicale italiano dopo il '48.

La musica russa: Dargomižskij, il “gruppo dei Cinque”, Čajkovskij. Le altre scuole nazionali.

10. Il primo Novecento

Debussy, padre del '900 nel contesto francese fra il 19° ed il 20° secolo.

L'orizzonte musicale fra Ottocento e Novecento. Le avanguardie “storiche” degli anni '10 e '20.

Gli anni della crisi e della II guerra mondiale.

ESAME

Svolgimento dell'esame:

a) un test scritto basato sull'ascolto di alcuni brevi esempi di opere musicali rappresentative e sulla individuazione degli aspetti formali e stilistici fondamentali che permettano di riconoscerne il genere, l'epoca, l'area o la scuola di provenienza e, dove possibile, l'autore; il superamento del test è necessario per la prosecuzione dell'esame;

b) l'esposizione orale di due argomenti del programma di Storia della musica ed estetica musicale, scelti dalla commissione, di cui uno appartenente alla prima metà del programma, l'altro alla seconda.

Bibliografia consigliata per gli studenti privatisti:

prof.ssa Jania Sarno e prof. Alberto Cristani (sede di Trento)

M. CARROZZO, C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Armando, Roma, 1998 (e successive edizioni);

prof. Franco Ballardini (sede di Riva del Garda)

E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, Milano, 1991 (e successive edizioni).



LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Letteratura poetica e drammatica*)

Per gli allievi di composizione

Metrica quantitativa e metrica accentuativa.

Ritmo e melodia in rapporto con il testo poetico: problematiche generali.

Il verso, la strofa, la rima, le figure retoriche, principali metri e forme della lirica italiana, con esempi tratti dalla letteratura storica.

Nascita del teatro musicale. Caratteristiche generali del libretto d'opera del Seicento.

Analisi critica guidata di un libretto della trilogia Mozart-Da Ponte

Analisi individuale di un libretto italiano del sec. XX.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

TESI 1-2-3: un noto manuale di Letteratura Italiana, preferibilmente integrato con M. RAMOUS, *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984. Si consiglia LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI, *La scrittura e l'interpretazione*, Casa Editrice Palumbo (ed. rossa);

TESI 4: Capitolo relativo in uno dei seguenti testi: *Storia dell'opera* UTET; O. BROCKETT, *Storia del teatro*, Marsilio; C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Laterza,

TESI 5: H. ABERT *Il teatro di Mozart* (singoli capitoli relativi all'opera scelta). In alternativa, sulle singole opere: N. PIRROTTA, *Don Giovanni in musica*, Marsilio, Venezia 1999; M. MILA, *Saggi 1941-1987*, Einaudi, Torino 2006 (su "Così fan tutte"); M. MILA, *Lettura delle "Nozze di Figaro"*, Einaudi; M. MILA, *Lettura del Don Giovanni di Mozart*, Einaudi. Qualsiasi edizione dei libretti mozartiani di L. Da Ponte. Si consiglia: *Tutti i libretti di Mozart*, UTET oppure G. GRONDA – P. FABBRI (a cura di), *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, Milano, Mondadori 1997 (per *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*)

TESI 6: Libretto e partitura di un'opera di un importante compositore italiano del sec. XX.

Modalità d'esame: colloquio orale

Per gli allievi di canto

- 1) Il teatro nell'antica Grecia e a Roma: contesto culturale ed estetico, generi, principali autori e loro produzione.
- 2) Lettura di una tragedia classica, a scelta dello studente.
- 3) Nascita del teatro musicale. Caratteristiche generali del libretto d'opera nel Seicento.
- 4) Analisi critica guidata del libretto dell'*Orfeo* di Monteverdi-Striggio.
- 5) Evoluzione storica del libretto d'opera. Cenni sul rapporto tra librettista e compositore.
- 6) Analisi individuale di un libretto d'opera italiano del sec. XIX.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

TESI 1 Capitolo relativo in uno dei seguenti testi: O. BROCKETT, *Storia del teatro*, Marsilio; C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Laterza,

TESI 2 Eschilo-Sofocle-Euripide, qualsiasi edizione delle tragedie. Si consiglia come approfondimento facoltativo: M. DI MARCO, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, Carocci 2009.

TESI 3-5 Capitoli relativi in uno dei seguenti testi: *Storia dell'opera* UTET; E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti; L. BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino 1993.

TESI 4 Qualsiasi edizione del libretto dell'*Orfeo* di Monteverdi-Striggio. Si consiglia: G. GRONDA – P. FABBRI (a cura di), *Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, Milano, Mondadori 1997.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

TESI 6 Libretto e partitura di un'opera di un importante compositore italiano del sec. XIX.
Modalità d'esame: colloquio orale



AREA FORMATIVA NUOVE TECNOLOGIE

INFORMATICA MUSICALE

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A

L'esame consiste in un colloquio eventualmente integrato da alcuni esercizi pratici da eseguirsi seduta stante con le apparecchiature del Conservatorio o con il computer del candidato (nel caso abbia deciso di portarlo e sia dotato di software adeguato)

Fondamenti di Acustica e Psicoacustica:

- modalità di formazione e trasmissione dell'onda sonora
- significato e unità di misura delle seguenti grandezze: frequenza, periodo, ampiezza
- rapporti di frequenza fra semplici intervalli
- concetto di inviluppo
- percezione della dinamica: curve di Fletcher
- concetti di scomposizione di un'onda sonora in componenti sinusoidali, spettri armonici e non armonici, formante
- ambiente acustico: eco, riverberazione, localizzazione della sorgente sonora

Apparecchiature ed Elaborazione del suono

- caratteristiche del suono digitale: frequenza di campionamento ed estensione dinamica
- principali formati audio lineari e compressi
- tipologie di compressione dei file audio
- schede audio e conversione A/D e D/A
- tipologie di microfoni e loro piazzamento in funzione di registrazioni stereo
- semplici elaborazioni audio (normalizzazione di ampiezza, missaggio, equalizzazione, eco, riverberazione, filtri fondamentali)

MIDI

- tipologie di messaggi
- canali
- significato e utilizzo dei messaggi inviabili da una master keyboard

Software

- tipologie dei software musicali e loro campo di impiego
- videoscrittura: redazione di una semplice partitura a più parti monofoniche con scrittura tradizionale, compreso semplici gruppi irregolari (3, 5), legature di valore e di frase, simbologia dinamica (compreso forcelle) e di espressione (limitatamente ai simboli di portata generale: es. abbellimenti, acciaccature, trillo, staccato; escluso simbologie caratteristiche di una determinata famiglia strumentale)

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO B (Compimento degli studi di fascia pre-accademica per *Informatica musicale*)

L'esame consiste in un colloquio integrato da alcuni esercizi pratici da eseguirsi seduta stante con le apparecchiature del Conservatorio o con il computer del candidato (nel caso abbia deciso di portarlo e sia dotato di software adeguato)

Elementi di analisi, storia ed estetica e Tecniche compositive

- all'ascolto di parte di un brano storicamente significativo, il candidato dovrà inserirlo in un periodo e in una corrente estetica, individuarne gli elementi sonori caratteristici, ipotizzare le modalità di sintesi e/o elaborazione di tali sonorità

Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento

- il candidato dovrà essere in grado di assemblare un semplice strumento con un linguaggio di sintesi ed elaborazione audio a sua scelta. il candidato può portare un elaborato, nel qual



caso gli saranno richiesti principi di funzionamento e modifiche da effettuarsi sul momento

Tecniche di produzione audio e video

- struttura e realizzazione di un semplice progetto audio/video: il candidato dovrà esibire un adeguato livello di conoscenza delle tecniche di ripresa audio/video, missaggio, masterizzazione e di almeno uno fra i software disponibili a tal fine
- struttura logica e opzioni offerte dai formati CD e DVD

Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete

- inserimento dell'audio in pagine web
- concetto di streaming audio e conoscenza delle metodologie per implementarlo (è sufficiente conoscere tipologia e funzionalità, non è richiesta la programmazione)
- strumenti di generazione e gestione dell'audio in rete (è sufficiente conoscere tipologia e funzionalità, non è richiesta la programmazione)



AREA FORMATIVA MUSICA D'INSIEME

Coro

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A, B e C

1. Presentazione di certificazioni che attestino un'eventuale attività svolta in formazione corali.
2. Partecipazione ad una prova di coro messo a disposizione dal Conservatorio in gruppo idoneo al Livello di competenza su un brano assegnato dalla Commissione due mesi prima.

Orchestra

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza LIVELLO A e B

1. Presentazione di certificazioni che attestino un'eventuale attività svolta in formazione orchestrali
2. Partecipazione ad una prova di orchestra messa a disposizione dal Conservatorio in gruppo idoneo al Livello di competenza su un brano assegnato dalla Commissione due mesi prima.

Musica da Camera-Musica d'insieme fiati-Musica d'insieme archi

PROGRAMMA ESAME - Certificazione di competenza Livello A e B

Esecuzione di un brano a scelta del candidato. In caso di composizioni in più movimenti, uno o più movimenti. Il candidato può presentarsi con organico libero. Per i due livelli di competenza, si terrà conto del grado di difficoltà del brano presentato.