

Scheda di partecipazione da inviare alla segreteria del convegno

Cognome: _____

Nome: _____

Città: _____

Nazione: _____

Indirizzo: _____

E-mail: _____

Telefono: _____

Data arrivo: ____ / ____ / ____ Ora: ____ : ____

Trasferimenti richiesti dalla stazione ferroviaria di Incisa in Val d'Arno – Figline Valdarno: SI NO

Se l'arrivo è venerdì 8 aprile, prenota la cena? SI NO

Data di partenza: ____ / ____ / ____ Ora: ____ : ____

Trasferimenti richiesti verso la stazione ferroviaria di Incisa in Val d'Arno – Figline Valdarno: SI NO

Auto a disposizione? SI NO

COSTI SOGGIORNO – SEGNALARE LA SCELTA
Da venerdì cena alla domenica, pranzo compreso:

- € 140 stanza singola in albergo
 € 120 stanza doppia in albergo
 € 100 stanza a più letti

Per info ospitalità e per inviare scheda via fax o via email:

Ufficio accoglienza Loppiano, Incisa in Val d'Arno.

tel. +39/055/9051102 fax +39/055/9051107

e-mail: accoglienza@loppiano.it sito IUS: www.iu-sophia.org

info convegno: luca.moser@conservatorio.tn.it

Elenco dei Relatori

Simonetta Bungaro Vicedirettore del Conservatorio di Trento
Docente di Musica da Camera

Piero Coda Preside dell'Istituto Universitario Sophia
Docente di Teologia sistematica

Cosimo Colazzo Direttore del Conservatorio di Trento
Compositore e pianista

Paolo Delama Docente di Musica Sacra presso lo
Studio Teologico Accademico di Trento e
Direttore dell'Ufficio Musica Sacra della Diocesi di Trento

Emilia Fadini Clavicembalista, musicologa e didatta

Marco Gozzi Docente di Musicologia e Storia della Musica
all'Università di Trento

Thérèse Henderson Compositrice e Docente presso
l'Istituto Universitario Sophia

Giuseppe Milan Docente di Pedagogia Interculturale
e Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione
dell'Università di Padova

Luca Moser Docente di Analisi dei Repertori
al Conservatorio di Trento

Enzo Porta Violinista e didatta

Gerard Rossé Docente di Teologia Biblica presso
l'Istituto Universitario Sophia

Marina Santi Docente di Didattica e Pedagogia Speciale
all'Università di Padova

Paolo Siniscalco Docente Emerito di Storia del Cristianesimo
all'Università "La Sapienza" di Roma e Docente presso
l'Istituto Universitario Sophia



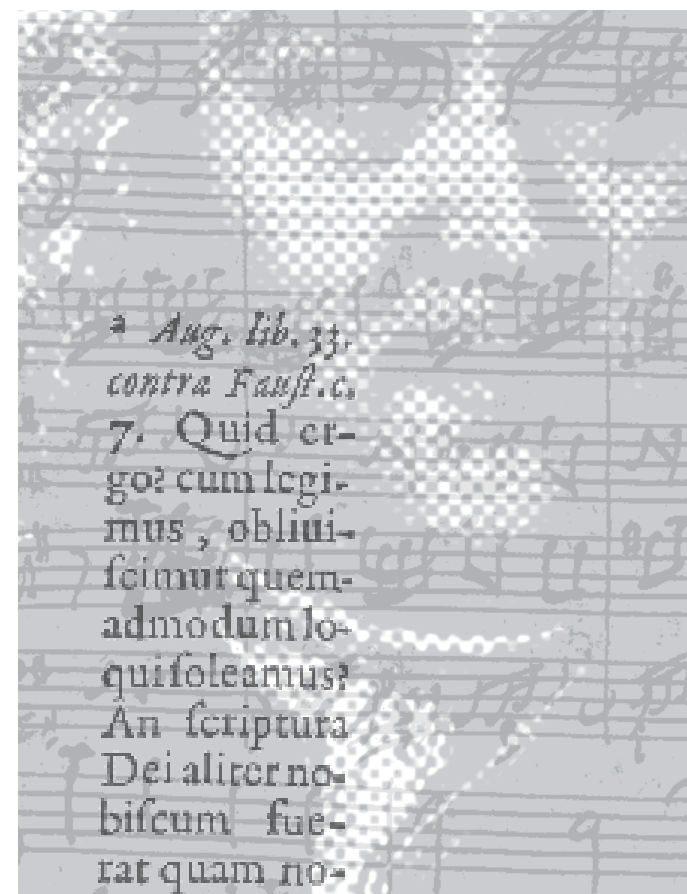
Istituto Universitario SOPHIA

Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" – Trento

Tra creatività e interpretazione
Esplorazioni nella rete di relazioni
generate da un'opera artistica

Primo laboratorio «Intorno a Bach»

Venerdì 8 APRILE – Domenica 10 APRILE 2011



Programma

AULA MAGNA DELL'ISTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA

Venerdì 8 aprile

ore 16.30	Arrivo ed accoglienza	ore 16.00	Interpretazione e musicologia Incontro con il musicologo Marco Gozzi Creatività e interpretazione nel canto cristiano liturgico
ore 17.30	Piero Coda Preside dell'Istituto Universitario Sophia Saluti ed introduzione ai lavori Luca Moser Il perché di un progetto di ricerca e gli obiettivi del laboratorio	ore 17.15	Tra interpretazione e rielaborazione Marina Santi Tradurre: un approccio dialogico tra alterità e riconoscimento
ore 18.00	Giuseppe Milan L'incontro come interpretazione: inibizione o creatività? Sollecitazioni a partire dal cortometraggio di A. Tarkovskij Il violino e il rullo compressore		"Attorno a Bach". Contaminazioni e rivisitazioni A cura di Thérèse Henderson e Simonetta Bungaro
		ore 20.30	Paolo Delama Il Magnificat di J.S.Bach BWV 243A Lettura di un'opera

Sabato 9 aprile

ore 9.00	Interpretazione, estetica e teologia Piero Coda La verità è relazione: Luigi Pareyson e Chiara Lubich "Attorno a Bach": Opere da un'opera A cura di Thérèse Henderson e Simonetta Bungaro
ore 10.30	La prassi esecutiva "storicamente informata" Incontro con l'interprete Emilia Fadini Dibattito
ore 12.00	Interpretazione, storiografia ed esegesi Gerard Rossé Interpretazione e creatività: il punto di vista dell'esegesi biblica Paolo Siniscalco Storia e interpretazione

Domenica 10 aprile

ore 9.00	L'interpretazione nella musica contemporanea Incontro con l'interprete: Enzo Porta Dibattito
ore 10.30	L'interpretazione nella musica contemporanea Incontro con il compositore: Cosimo Colazzo Dibattito
ore 12.00	Tavola rotonda e conclusione lavori con i relatori delle sessioni del laboratorio
	AUDITORIUM DI LOPPIANO
ore 16.00	Concerto

Da comuni interessi di ricerca di alcuni docenti dell'**Istituto Universitario Sophia, del Conservatorio di Trento, dell'Università di Padova e dell'Università di Trento** è nato un progetto di ricerca che vuole studiare la rete di relazioni di cui un'opera artistica, e musicale in particolare, è luogo e causa, relazioni generate in ogni atto creativo ed interpretativo.

Questo primo laboratorio vuole affrontare soprattutto le problematiche dell'approccio all'opera di un musicista del passato, tra interpretazione e uso, tra prassi esecutiva storicamente informata, trascrizione, rielaborazione e contaminazioni, le più varie. Tutto ciò senza mancare di aprire una prima indagine sul rapporto tra compositore e interprete nella contemporaneità.

Quest'ultimo aspetto, assieme all'esplorazione delle modalità in cui si manifesta la creatività musicale, sarà soprattutto oggetto di analisi dei prossimi laboratori che avranno sede a Padova e a Trento.

Nella convinzione dello statuto relazionale di ogni verità e di ogni bellezza, il metodo di lavoro vuole essere l'apertura più curiosa e meno prevenuta, in un confronto interdisciplinare che "metta in parallelo" l'approccio di varie scienze. Tale metodo vuol essere poi sperimentato nell'affrontare alcuni momenti della ricezione dell'opera bachiana, emblematica per varietà di approcci, storicamente, culturalmente, stilisticamente diversissimi. Si vuole così tentare di sviscerarne le logiche culturali e di percorrere alcuni dei nodi della rete di relazioni che si è creata attorno ad essa.

Tra le varie discipline in dialogo si pongono anche teologia ed esegesi, nel tentativo di sondare – in uno spirito di laicità come spazio di confronto tra sensibilità e tradizioni diverse – l'apporto possibile della dimensione spirituale e mistica alle problematiche oggetto del seminario.

Il laboratorio si propone a musicisti (compositori, interpreti e musicologi), filosofi, teologi, pedagogisti, operatori culturali in un dialogo paritario tra prassi e riflessione teorica, tra ricerca artistica e ricerca scientifica.