

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	
DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN	
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Teoria della musica	C	30	3	E							
				Semiografia musicale	L				10	1	ID				
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	19	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
				Storia della teoria e della trattatistica musicale	C				20	2	E				
				Filologia musicale	C							20	2	E	
				Forme della poesia per musica	C				18	3	E				
	Discipline interpretative d'insieme	COM/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Drammaturgia musicale	C							18	3	E	
Musica d'insieme vocale e repertorio corale				L	25	1	ID	25	1	ID	25	1	ID		
TOTALE			32			100	10		118	13		93	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Letture della partitura	I	24	4	ID	24	4	E	24	4	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	72	Composizione corale	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E	
				Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	30	9	E	30	9	E	30	9	E	
TOTALE			84			84	28		84	28		84	28		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	2	Pedagogia musicale	C	15	2	E							
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	10	Tecniche contrappuntistiche	C	20	3	E	20	3	E				
				Analisi compositiva	C	20	2	E	20	2	E				
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	15	3	E	15	3	E				
				CODI/23 CANTO	1	Metodologia dell'insegnamento vocale	C				6	1	ID		
						CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Canto cristiano medievale	C						25
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	3	Tecniche della comunicazione	C							18	3	E	
				COCM/01 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	3	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C						18	3	E
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							30	3	ID		
TOTALE			31			70	10		61	9		91	12		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti: masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			6			7			5		
TOTALE			18			6			7			5			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E				

STRANIERA			6	Prova finale								6	E
TOTALE			15			40	6	20	3			6	

TOTALI			180			294	60	283	60	268	60		
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	32	84
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		116

Tot. ore	845
Tot. esami	28

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente