

<b>Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento</b>	
<b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	
<b>SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA</b>	
<b>DCPL38 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	3	Teoria della musica	C	30	3	E								
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	6	Prassi esecutiva e repertori	I	15	3	E								
				Pratica del basso continuo agli strumenti	G				15	3	E					
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	6	Prassi esecutiva e repertori	I				15	3	E	15	3	E		
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/21 <b>PIANOFORTE</b>														
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	19	Storia della teoria e della trattatistica musicale	C				20	2	E					
Filologia musicale				G								20	2	E		
Storia e storiografia della musica				C	45	6	E	45	6	E	30	3	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>36</b>			<b>115</b>	<b>13</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>8</b>				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 <b>ORGANO</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	33	18	E	33	18	E	44	24	E		
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	15	Tecniche compositive	C	36	6	E	36	6	E	18	3	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	3	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	C	18	3	E								
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	6	Musica da camera	G	25	6	E								
				oppure	oppure					25	6	E	25	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 <b>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI</b>	12	Musica d'insieme per strumenti antichi	G											
	<b>TOTALE</b>			<b>96</b>			<b>112</b>	<b>33</b>	<b>94</b>	<b>30</b>	<b>87</b>	<b>33</b>				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04 <b>PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	4	Pedagogia musicale	C				15	2	E					
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C								15	2	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	2	Metodologia ed analisi	C							15	2	E		
	Discipline interpretative	CODI/19 <b>ORGANO</b>	1	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	6	1	ID								
	CODI/20 <b>PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO</b>	3	Canto cristiano medioevale	C				25	3	E						

	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 <b>TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO</b>	2	Improvvisazione e ornamentazione	C								15	2	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Informatica musicale	C								30	3	ID
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			6	1		40	5			75	9	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			7			7				4	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				7			7				4	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	9	Lingua straniera comunitaria		40	6	ID	30	3	E				
			6	Prova finale									6		E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			40	6		20	3			6		

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>273</b>	<b>60</b>		<b>274</b>	<b>60</b>		<b>227</b>	<b>60</b>		
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>36</b>	<b>96</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>		<b>132</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>774</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>27</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente