

Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” di Trento
TRIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE
 Corso di diploma accademico di primo livello in
POPULAR MUSIC
 attivato a partire da a.a. 2008-09

Triennio – Popular Music – (attivato a partire da a.a. 2008/2009) – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Approfondimenti di teoria musicale	30	1	3
	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
	Teoria dell’armonia e analisi I	60	1	6
	Esercitazioni corali I	25	-	1
	Lettura al pianoforte I ¹	15	-	2
Caratterizzanti	Strumento Popular I ² (chitarra elettrica – basso elettrico – batteria – tastiere – voce pop – sax – flauto, altro strumento pop)	30	1	21
	Musica d’insieme popular I	25	1	5
	Informatica musicale I ³	30	1	3
Affini o integrative	Tecniche dell’improvvisazione I ⁴	25	1	3
Attività lib. scelte.	Stages, clinics masterclass con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente ⁵	-	-	4
	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE RICHIESTO				60

Triennio – Popular Music – (a partire da a.a. 2008/2009) – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
	Teoria dell’armonia, analisi e arrangiamento pop I	60	1	6
	Esercitazioni corali II	25	-	1
	Lettura al pianoforte II	15	-	2
Caratterizzanti	Strumento Popular II (chitarra elettrica – basso elettrico – batteria – tastiere – voce pop – sax – flauto)	30	1	21
	Musica d’insieme popular II	25	1	5
	Tecniche e strumenti della produzione discografica ⁶ (dalla registrazione alla post-produzione)	30	1	3
	Informatica musicale II	30	1	3

¹ Lettura al pianoforte. Articolato in rapporto a Tastiere elettroniche. Per chi segua tastiere elettroniche, quale insegnamento di indirizzo caratterizzante, è da intendere come studio della batteria.

² Lezioni individuali su modello di quelle degli strumenti tradizionali. Alcuni docenti in organico possono essere utilizzati per l’insegnamento di tastiere, batteria, sassofono e flauto.

³ Lezioni collettive. Informatica applicata alla produzione di scores, divisa in due tipi di moduli di 15 ore. Il primo riguarda la notazione tradizionale con programmi di videoscrittura musicale (Finale - Sibelius). Il secondo forma la capacità di realizzare autonomamente un lavoro dalla prima fase di stesura fino alla produzione finale, attraverso conoscenze teorico-pratiche avanzate di tutte le attuali tecnologie hardware e software, con attenzione particolare all’utilizzo di sequencer e strumenti virtuali per la produzione di scores acusticamente finiti. Questo secondo aspetto è prevalente ai fini della didattica popular. Informatica III dove è concentrata su questo solo modulo.

⁴ Lezioni collettive. Insegnamento comune con il triennio jazz per la generale con divisibilità delle tecniche utilizzabili.

⁵ A totale scelta dello studenti, insegnamenti attivati in Conservatorio nelle diverse Aree di Formazione o mutuati da altre Istituzioni esterne. Il totale dei crediti può essere ottenuto in qualsiasi anno di corso. Valgono a tal fine anche Laboratori, Stage, Seminari, Tirocini, MasterClass, eventuale Seconda Lingua. Ogni seminario con Maestri ospiti di almeno 12 ore dà diritto ad 1 credito.

⁶ Lezioni collettive.

Affini o integrative	Tecniche dell'improvvisazione II	25	1	3
Attività lib. scelte.	Stages, clinics masterclass con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	-	4
	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
TOTALE RICHIESTO				60

Triennio – Popular Music – (attivato a partire da a.a. 2008/2009) – 3° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed estetica musicale III	30	1	3
	Teoria dell'armonia, analisi e arrangiamento pop II	30	1	3
	Lettura al pianoforte III	15	-	2
Caratterizzanti	Strumento Popular III (chitarra elettrica – basso elettrico – batteria – tastiere – voce pop – sax – flauto)	30	1	21
	Storia della popular music	30	1	3
	Musica d'insieme popular III	25	1	5
	Tecniche e strumenti della performance (amplificazione dei concerti, strumenti, tecniche digitali) ⁷	30	1	3
	Informatica musicale III	30	1	3
Affini o integrative	Tecniche dell'improvvisazione III	25	1	3
Attività lib. scelte.	Stages, clinics masterclass con esperti e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	-	8
Prova Finale	Prova Finale	10	-	6
TOTALE RICHIESTO				60

⁷ Lezioni collettive. Catena elettroacustica in acquisizione e in riproduzione: microfono, amplificatore, registratore, mixer, convertitori A/D e D/A, diffusori, processori di segnale (unità effetti); utilizzo delle apparecchiature in studio e dal vivo.