

<b>Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento</b>	
<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	
<b>SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA</b>	
<b>DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b>	
<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	4	Teoria della musica	C	30	3	E							
				Semiografia musicale	L				10	1	ID				
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	15	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
				Letture della partitura	I	24	4	ID	24	4	E	24	4	E	
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/02 <b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	14	Trasporto e riduzione al pianoforte	L				10	1	ID	10	1	ID	
Discipline interpretative d'insieme				COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID		
<b>TOTALE</b>			<b>35</b>			<b>124</b>	<b>14</b>		<b>114</b>	<b>13</b>		<b>64</b>	<b>8</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06 <b>STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	69	Composizione per orchestra di fiati	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E	
				Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	C	20	3	ID	20	3	E				
				Analisi compositiva della musica per orchestra di fiati	C	20	3	ID	20	3	E	20	3	E	
				Strumentazione per orchestra di fiati	C	20	3	ID	20	3	E				
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 <b>DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI</b>	18	Direzione d'orchestra di fiati	G	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>87</b>			<b>110</b>	<b>30</b>		<b>110</b>	<b>30</b>		<b>90</b>	<b>27</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02 <b>ETNOMUSICOLOGIA</b>	2	Etnomusicologia	C	15	2	E							
				Forme della poesia per musica	C				18	3	E				
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 <b>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</b>	3	Tecniche della comunicazione	C							18	3	E	
				Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							18	3	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	C	30	3	ID	30	3	E				
	Discipline compositive	CODC/04 <b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	3	Tecniche compositive jazz	C							18	3	E	
	Discipline didattiche	CODD/04 <b>PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	2	Pedagogia musicale	C				15	2	E				
<b>TOTALE</b>			<b>25</b>			<b>45</b>	<b>5</b>		<b>63</b>	<b>8</b>		<b>72</b>	<b>12</b>		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			5			6			7		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>5</b>			<b>6</b>			<b>7</b>		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E			
			6	Prova finale									6	E
<b>TOTALE</b>			<b>15</b>			<b>40</b>	<b>6</b>		<b>20</b>	<b>3</b>			<b>6</b>	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>319</b>	<b>60</b>		<b>307</b>	<b>60</b>		<b>226</b>	<b>60</b>	
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>35</b>	<b>87</b>	<b>Tot. ore</b>	<b>852</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>		<b>122</b>	<b>Tot. esami</b>	<b>27</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente