

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento	
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	
SCUOLA DI VIOLONCELLO	
DCPL58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuitista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	3	Teoria della musica	C	30	3	E							
		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE													
	Discipline musicologiche	CODM/04	19	Storia e storiografia della musica	C	45	6	E	45	6	E	30	3	E	
		STORIA DELLA MUSICA							20	2	E				
		Filologia musicale		C								20	2	E	
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/01	1	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	C				10	1	ID				
		BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE													
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	Pratica del basso continuo agli strumenti	G							15	3	E	
		CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE													
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	Prassi esecutive e repertori	I	15	3	E							
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE															
	<i>oppure</i>	<i>oppure</i>	6					15	3	E	15	3	E		
Discipline interpretative	CODI/21	6	Pratica organistica	I											
	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO														
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	1	ID	25	1	ID					
	ESERCITAZIONI CORALI														
TOTALE			37		115	13		115	13		80	11			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	60	Prassi esecutive e repertori	I	33	18	E	33	18	E	44	24	E	
		VIOLONCELLO BAROCCO													
	Discipline compositive	CODC/01	15	Tecniche compositive I	C	36	6	E	36	6	E	18	3	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	C	18	3	E	18	3	E				
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	6	E	25	6	E	25	6	E		
TOTALE			99		112	33		112	33		87	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04	2	Pedagogia musicale	C				15	2	E				
		PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA													
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	2	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				6	1	ID				
		VIOLONCELLO BAROCCO													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	3	Informatica musicale	C				30	3	ID				
INFORMATICA MUSICALE															
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	2	Metodologie d'analisi	C											
<i>oppure</i>	<i>oppure</i>	2	<i>oppure</i>	C							15	2	E		

Violoncello Barocco

	Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale															
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	2	Improvvisazione e ornamentazione	C										15	2			E
TOTALE			11			6	1		51	6				30	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			7			5								6	
TOTALE			18				7			5								6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	40	6	ID	20	3	E								
			6	Prova finale														6	E
TOTALE			15			40	6		20	3								6	

TOTALI			180			273	60		298	60		197	60						
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	------------	-----------	--	--	--	--	--	--

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	37	99
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:		136

Tot. ore	828
Tot. esami	25

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente