

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO
Via S. Maria Maddalena 1

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE

CANTO LIRICO TEATRALE

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
CANTO LIRICO TEATRALE¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Canto. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione a memoria di quattro arie tratte dal repertorio lirico-teatrale su sei presentate dal candidato di cui una in lingua straniera.

2. Esecuzione, previo studio di 15 minuti, di un brano in italiano di media difficoltà.

NB: La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il presente percorso formativo ha lo scopo di consentire agli studenti in possesso del Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico.

Il Corso sperimentale biennale per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in discipline musicali (canto lirico-teatrale e Canto vocale da camera) rivolto agli studenti che hanno già un diploma accademico, è articolato in Indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo una formazione professionale di livello specialistico che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità le attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

4. DESCRIZIONE INSEGNAMENTI

Prassi esecutiva e repertorio lirico teatrale

Questo percorso specialistico vuole fornire all'allievo la conoscenza del repertorio e le capacità tecnico-interpretative per affrontare in modo professionale le esperienze esecutive del teatro musicale.

Programma d'esame I anno

Dar prova di conoscere a memoria in tutte le sue parti (arie, duetti, terzetti, concertati, recitativi, ecc.) un ruolo principale di un intermezzo o di un'opera del repertorio del teatro musicale. Il ruolo sarà scelto in base alle caratteristiche vocali-interpretative del candidato.

Programma d'esame II anno

Dar prova di conoscere a memoria in tutte le loro parti (arie, duetti, terzetti, concertati, ecc.) due ruoli principali di intermezzi o di un'opera del repertorio del teatro musicale. I ruoli saranno scelti in base alle caratteristiche vocali-interpretative del candidato.

5. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto. Produzione teatrale: allestimento di un intermezzo o di un'opera dove il candidato proporrà uno dei ruoli studiati durante il corso, in collaborazione con il Laboratorio di arte scenica e il Laboratorio di repertorio vocale con orchestra.

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M^o Mattia Nicolini, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

Biennio – Canto lirico teatrale – 1 ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia del teatro musicale I *	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
<i>Totale attività formative di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio lirico-teatrale I*	50	1	18
	Laboratorio di arte scenica I*	50	1	6
	Laboratorio di repertorio vocale con orchestra I*	15	1	3
	Fonetica delle lingue straniere nel canto I*	15	1	3
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			25/35	
Affini o integrative	Pratica di basso continuo I *	20	1	3
	Pratica dell'accompagnamento al pianoforte I*	15	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Acustica, psicoacustica	10	1	2
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelta	Stages, concerti, e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	1	Fino a 4
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE RICHIESTO				60

Biennio – Canto lirico teatrale – 2 ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia del teatro musicale II*	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Semiografia della musica	15	1	3
	Analisi delle forme compositive	15	1	3
<i>Totale attività formative di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio lirico-teatrale II*	50	1	20
	Laboratorio di arte scenica II *	50	1	5
	Laboratorio di repertorio vocale con orchestra II*	25	1	5
	Fonetica delle lingue straniere nel canto II*	15	1	3
<i>Totale attività formative caratterizzanti</i>			20/35	
Affini o integrative	Pratica di basso continuo II*	20	1	3
	Pratica dell'accompagnamento al pianoforte II*	15	1	3
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelta	Stages, concerti, e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	-	1	Fino a 3
	Lingua straniera	30	1	3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale		10	1	10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.