

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO**

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO  
LIVELLO BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

**DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO  
INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO IN**

**CLAVICEMBALO**

---

**PIANO DEGLI STUDI**

---

**Corso di diploma accademico di II livello  
Biennio superiore sperimentale  
Discipline Musicali a indirizzo interpretativo-compositivo in  
CLAVICEMBALO<sup>1</sup>**

### **1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE**

Diploma di primo livello, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado. Elettivamente, il presente corso di diploma accademico di II livello si rivolge ai diplomati di clavicembalo. In tal senso si propone quale prosecuzione, a declinazione maggiormente specialistico-professionalizzante, del precedente percorso formativo di Clavicembalo, di livello immediatamente antecedente.

Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

### **2. OBIETTIVI FORMATIVI**

Si intendono approfondire sia gli aspetti esecutivi e teorici riguardanti il repertorio proprio del clavicembalo, sia il repertorio dell' epoca in senso piu' ampio, attraverso lo studio del clavicembalo come strumento di accompagnamento (basso continuo).

I principali obiettivi formativi si possono individuare come segue:

- a) utilizzo della trattatistica a fini non solo cognitivi, ma anche interpretativi ed espressivi;
- b) conoscenza del repertorio musicale dei sec. XVI, XVII, XVIII eseguita con gli strumenti musicali propri dell' epoca;
- c) conoscenza diretta del clavicembalo in relazione a problematiche costruttive, di manutenzione e di accordatura;

### **3. PROFILO PROFESSIONALE**

Il biennio Clavicembalo intende contribuire alla formazione di una figura professionale in possesso di una preparazione poliedrica che consenta di accedere al ruolo di interprete, critico, concertatore, basso continuista, revisore di testi antichi.

### **4. SBOCCHI OCCUPAZIONALI**

Il titolo conseguito al termine del biennio consente allo studente di accedere con preparazione adeguata alle seguenti tipologie occupazionali:

- a) maestro al cembalo per le rappresentazioni teatrali di opere in musica;
- b) clavicembalista solista e continuista in formazioni da camera ed orchestrali;
- c) attività concertistica come clavicembalista solista e solista con orchestra;
- d) curatore e revisore critico di edizioni originale antiche;
- e) pubblicista, responsabile di collane editoriali musicali.

### **5. PROVA FINALE**

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

---

<sup>1</sup> Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dalla prof.ssa Mirando Aureli, è stato approvato dal Miur, in data 28.06.2006, con prot. n. 4297.

<b>Biennio – Clavicembalo – 1° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Semiografia della musica I*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio I *	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio I (mod.tratt. storica)*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
<i>(Totale attività formative di base</i>			<i>10/15)</i>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I*	30	1	18
	Tecniche di composizione musicale I*	15	1	6
	Mus. insieme e da cam. voc e strum. Strum. Ant. I*	20	=	3
	Master classes anche con esperti esterni	=	=	3
<i>(Totale attività formative caratterizzanti</i>			<i>25/35)</i>	
Affini o integrative	Pratica del basso continuo I	20	1	5
	Altre attività formative: organo I	20	1	5
	Accordatura e temperamenti storici	15	1	3
<i>(Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>10/20)</i>	
Attività lib. scelta	Stages, master class con esperti e altre att. form., anche est., a scelta dello stud.	=	=	Fino a 11
<i>(Totale altre attività formative</i>			<i>5/15)</i>	
<b>TOTALE RICHIESTO</b>				<b>60</b>

<b>Biennio – Clavicembalo – 2° ANNO</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Insegnamento</b>	<b>Ore</b>	<b>Esami</b>	<b>CF</b>
Di base	Semiografia della musica II	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio II*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Storia e analisi del repertorio II (mod.tratt. storica) *	15	1	3
<i>(Totale attività formative di base</i>			<i>5/15)</i>	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II *	30	1	18
	Tecniche di composizione musicale II *	15	1	6
	Mus. insieme e da cam. voc e strum. Strum. Ant. II*	20	=	3
	Master classes anche con esperti esterni *	=	=	3
<i>(Totale attività formative caratterizzanti</i>			<i>20/35)</i>	
Affini o integrative	Pratica del basso continuo II	20	1	5
	Altre attività formative: organo II	20	1	5
	Teoria della prassi esecutiva degli strum. a tastiera	15	1	3
<i>(Totale attività formative integrative e affini</i>			<i>5/15)</i>	
Attività lib. scelte.	Stages, master class con esperti e altre att. form., anche esterne, a scelta dello stud.	=	=	Fino a 8
<i>(Totale altre attività formative</i>			<i>5/15)</i>	
Prova finale		10	1	10
<b>TOTALE RICHIESTO</b>				<b>60</b>

\* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti; i rimanenti sono a libera scelta dello studente, sino al raggiungimento dei crediti richiesti.