

Antonio Tarallo

Si è diplomato nel 1987 presso l'Istituto *A. Peri* di Reggio Emilia, nella classe del Maestro Ennio Pastorino ed ha affiancato agli studi pianistici lo studio del clavicembalo. Ha seguito i seminari sulla prassi esecutiva barocca tenuti da Emilia Fadini e gli stages dei pianisti Marek Drewnovsky e Vincenzo Balzani sotto la cui guida si è perfezionato negli ultimi anni. Nel 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello presso l'Istituto Pareggiato Vittadini di Pavia. Ha tenuto recitals nelle stagioni di associazioni musicali tra le quali: "*Amici della Musica* di Arezzo", "*Società dei Concerti*" e "*Serate Musicali*" di Milano, "*Società del Gonfalone* di Roma. Si è esibito in sale e teatri quali il *Manzoni*, la *Sala Verdi* del Conservatorio di Milano il *R. Valli* di Reggio Emilia, il *Teatro Accademico del Bibiena di Mantova*. In collaborazione con l'orchestra da camera SYNTAGMA MUSICUM ha tenuto concerti in Svizzera ed in Austria; si è esibito come solista con l'ORCHESTRA FILARMONICA DI STATO DELLA ROMANIA a Bacau (Romania) ed a Milano, in Conservatorio in numerosi concorsi tra i quali l'INTERNAZIONALE DI ROMA, il "*Camillo Togni*", *Città di Albenga*, *Gargano*. Dal 2004 ha formato un duo pianistico a due pianoforti con il pianista Fabio Grasso: in questa formazione ha registrato il trittico da *Petrouckha* di Igor Strawinsky nella trascrizione di Fabio Grasso (www.fabiograsso.eu). Ha collaborato con il Laboratorio Teatrale di Cantù eseguendo le *Variazioni su un tema di Diabelli* op. 120 di Beethoven nell'ambito di una produzione di Milan Kundera. Ha registrato musiche del compositore pavese Franco Vittadini in collaborazione con la Corale Franco Vittadini di Pavia e un cd mozartiano con l'Orchestra da Camera del Gonfalone di Roma diretta di F. Vizioli. Dal 1996 è collaboratore pianistico del CONCORSO INTERNAZIONALE PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA "CITTÀ DI CANTÙ" ed è stato membro della giuria sotto la presidenza di Sergio Perticaroli, Hubert Stuppner e Marcello Abbado. Ha inaugurato la stagione 2001/2002 della SOCIETÀ DEI CONCERTI di Milano partecipando all'esecuzione integrale dei concerti di J. S. BACH presso la Sala Verdi del Conservatorio. Già docente di Cultura Musicale Generale presso il Conservatorio *U. Giordano* di Foggia e vincitore del concorso a cattedre per l'insegnamento di pianoforte nei conservatori statali, è docente di pianoforte presso il CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA *F. A. BONPORTI*, di Riva del Garda. Dal 2005 è maestro collaboratore presso Ghislierimusic a Pavia (www.ghislierimusic.org). Ha ricevuto incarico d'insegnamento per la *Prassi esecutiva del basso continuo* nell'ambito dei diplomi accademici di II livello (Conservatorio *F. Cilea* di Reggio Calabria) e di Organologia e Storia della letteratura pianistica (Conservatorio *G. Nicolini* di Piacenza) nell'ambito dei diplomi accademici di I livello ed ha tenuto i seguenti seminari:

Il Pianoforte, da Bartolomeo Cristofori a Borgato

Storia del pianoforte attraverso tre secoli di evoluzione tecnica, in relazione alla letteratura pianistica.

(Conservatorio *F. Torrefranca* di Vibo Valentia, Conservatorio *G. Nicolini* di Piacenza,
Conservatorio *F. Cilea* di Reggio Calabria)

Il registratore come strumento didattico

Il registratore come strumento di confronto e di lavoro.

(Conservatorio *F. Cilea* di Reggio Calabria, Istituto Pareggiato *A. Peri* di Reggio Emilia)

Gli studi di J.B. Cramer secondo le indicazioni di Beethoven

Alla scoperta del Beethoven didatta e saggista

(Istituto Musicale Pareggiato *Franco Vittadini* di Pavia, Conservatorio *G. Nicolini* di Piacenza)

Dal 2003 è docente in corsi di perfezionamento, con sede a Varallo Sesia e sotto l'egida dell'*Associazione ValsesiaMusica*, rivolti ai giovani studenti di pianoforte.