



**FORMAZIONE MUSICALE
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**
articolata in tre periodi di studio
primo – secondo – terzo
e per tre articolazioni di livelli di competenza
A – B – C

Obiettivi specifici di apprendimento

A.A. 2010-11



**FORMAZIONE MUSICALE
DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**
articolata in tre periodi di studio
primo – secondo – terzo
e per tre articolazioni di livelli di competenza
A – B – C

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso



degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

Materie musicali di base

- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale
- Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche
- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Conoscenza di semplici principi teorico-musicali

ABILITÀ

Materie musicali di base

- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali
- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica
- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie
- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale
- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali

COMPETENZE

Materie musicali di base (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e con altri mezzi facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;
- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie
- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

Coro

- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali
- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme
- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme

ABILITÀ

Coro

- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

COMPETENZE

Coro (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste



SECONDO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto)

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale.

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto)

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;
- Elementi di linguaggi post-tonali.

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

CANTO (PRE-CANTO)

Disciplina principale Canto (Pre-canto) (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale.
- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.
- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali.
- Elementi essenziali dell'armonia tonale.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.
- Concetti relativi alle principali *textures*: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche
- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto
- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche
- Forme semplici

ABILITÀ



STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la *texture* di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce e altri mezzi brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.
- compone semplici melodie formalmente compiute.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme.
- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.
- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.
- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)
- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)



ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.
- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.
- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Accompagnare al pianoforte semplici repertori vocali e d'insieme (per studenti di tastiere)
- Relazionarsi all'azione scenica (per studenti di canto)

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Coro (Livello di competenza B)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;
- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.
- sa intervenire, secondo semplici funzioni, a supporto della realizzazione teatrale (per studenti di canto)

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Fondamenti di acustica e psicoacustica.
- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.
- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento.
- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale

- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.
- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.
- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI.
- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO (PRE-CANTO) / COMPOSIZIONE

Informatica musicale (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI;
- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.



TERZO PERIODO di studio

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

CONOSCENZE

STRUMENTO

Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post-tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Pedagogia della musica



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Conoscenza critica dei fondamenti elementari della pedagogia musicale storica e/o contemporanea

Direzione di coro

- Tecniche di concertazione di base
- Tecniche di direzione di base
- Tecniche improvvisative elementari

Tastiere

- Conoscenze intorno a lettura, accompagnamento, improvvisazione e costruzione del suono, tenendo conto delle possibilità che specificamente riguardano le tastiere elettroniche

Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce

- Sviluppo di semplici tecniche esecutive riferite a strumenti ricorrenti nell'universo dell'educazione musicale di base e dell'animazione per la musica.

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali / vocali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Pedagogia della musica

- Saper articolare questioni relative a pedagogia e psicologia della musica, con riferimenti alle principali teorie

Direzione di coro

- Possedere le basi della concertazione e della direzione di un gruppo vocale.
- Acquisire metodi di improvvisazione vocale, anche per il gruppo.

Tastiere

- Saper eseguire semplici brani.
- Eseguire forme di accompagnamento, comprendendo il senso funzionale rispetto a contesti di stile e linguaggio.
- Saper improvvisare un accompagnamento su una melodia data.

Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce

- Saper eseguire brani di un repertorio elementare per lo strumento.

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali / vocali

CANTO

Disciplina principale Canto (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Composizione)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:



- esegue semplici composizioni strumentali

PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Pedagogia musicale (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Pedagogia musicale per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito una serie di conoscenze fondamentali in ordine a pedagogia e psicologia della musica.

Direzione di coro (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Direzione di coro per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito una serie di competenze fondamentali per la concertazione e la direzione vocale, nonché prime esperienze per l'improvvisazione vocale di gruppo.

Tastiere (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Tastiere per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito competenze di base per l'esecuzione strumentale e per l'accompagnamento strumentale, anche improvvisato.

Percussioni (anche strumentario Orff) / Chitarra / Flauto dolce (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Percussioni e Strumentario Orff per Didattica musica / Chitarra per Didattica musica / Flauto dolce per Didattica musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito alcune competenze elementari e di base per l'esecuzione.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Armonia e contrappunto

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del contrappunto.
- Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Conoscenza di essenziali strumenti analitici;
- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.
- Conoscenze generali relative ai sistemi sonori post-tonali.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentale, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Armonia e contrappunto

- Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche;



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale o del Lied.
- Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale;
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Armonia e contrappunto (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza un accompagnamento pianistico ad una melodia data in stile di Lied.
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare strutture, relazioni formali, anche attraverso schemi di sintesi appropriati.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
 - a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti;
 - ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XX secolo.
- Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.
- Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.
- Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati.
- Fondamenti di etnomusicologia: modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale.
- La ricerca sul campo: problematiche metodologiche.
- Elementi di etnomusicologia nella storia.
- La musica popolare italiana: forme, generi e strutture, analisi dei principali repertori.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.



ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali.
- Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere canoniche della storia della musica.
- Acquisire consapevolezza dei diversi approcci fruitivi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.
- Elaborare e realizzare una ricerca di tipo etnomusicologico o antropologico-musicale.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Storia della musica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;
- è in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi.

COMPOSIZIONE / CANTO

Letteratura poetica e drammatica (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

MUSICA D'INSIEME

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale.
- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione
- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.
- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.
- Accompagnamento pianistico di repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Conoscenza di alcune proprietà essenziali della scena e della relazione scenica (per cantanti)

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Coro / Orchestra / Musica d'insieme e da camera

- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento.
- Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica.
- Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente.
- Accompagnare al pianoforte repertori strumentali e/o vocali (per pianisti)
- Relazionarsi a un'azione scenica (per cantanti)

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Coro (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Coro)

Orchestra / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica d'insieme e da camera)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;
- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;

NUOVE TECNOLOGIE

CONOSCENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Informatica musicale

- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento.
- Software funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine.
- Produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.
- Tecniche di produzione audio e video.
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA

Informatica musicale

- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.).
- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;
- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE / PERCORSO ORIENTAMENTO VERSO DIDATTICA MUSICA



MUSICA

Informatica musicale (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Informatica musicale)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- è in grado di realizzare un semplice progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale;
- ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;
- sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO
