

==== CONSERVATORIO DI MUSICA
====
==== F.A. BONPORTI TRENTO

ORDINAMENTO TRADIZIONALE

materie principali

Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti"
via S.M. Maddalena, 1
38122 Trento

Tel. (+39) 0461 261673

Tel. (+39) 0461 231097

Fax (+39) 0461 263888

www.conservatorio.tn.it
segreteria@conservatorio.tn.it
didattica@conservatorio.tn.it

INDICE

Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione	- 3 -
Arpa	- 5 -
Canto	- 6 -
Chitarra	- 7 -
Clarinetto	- 10 -
Clavicembalo	- 11 -
Contrabbasso	- 13 -
Fagotto	- 15 -
Flauto	- 19 -
Flauto dolce	- 20 -
Jazz	- 22 -
Musica corale e direzione di coro	- 23 -
Oboe	- 24 -
Organo e composizione organistica	- 25 -
Pianoforte	- 27 -
Sassofono	- 30 -
Strumenti a percussione	- 32 -
Tromba o cornetta (Si bemolle)	- 34 -
Trombone	- 35 -
Viola	- 36 -
Violino	- 38 -
Violoncello	- 40 -

Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Lettura della partitura, Letteratura poetica e drammatica, Organo complementare

Programma degli esami di compimento inferiore - Armonia e contrappunto (4° anno)

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato. La prova è da realizzarsi nelle 4 chiavi di soprano, contralto, tenore, basso.
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte .
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato.
Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di ore 10.
4. Interrogazione sulla teoria dell'armonia. Alla prova deve essere attribuito un voto che contribuirà alla media del voto finale.

Programma degli esami di compimento medio (7° anno)

1. Composizione di una fuga a 4 voci, su parole e tema assegnati dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore. La prova è da realizzarsi nelle 4 chiavi di soprano, contralto, tenore, basso.
2. Composizione di un contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di una romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla commissione tra quelle dell'Ottocento.
5. Prove di cultura:
 1. Saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte.
 2. Analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore.
 3. Discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

Programma degli esami di diploma

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.
2. Composizione della prima parte del primo tempo di un quartetto o di una sonata su tema assegnato dal Ministero.
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero.
Durante la seconda e terza prova, per ognuna delle quali sono assegnate 36 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in un'apposita stanza fornita di pianoforte.
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero. Il candidato ha un tempo massimo di 12 ore.
5. Prove di cultura:

1. interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
2. discussione sulle prove scritte.

Arpa

Durata del corso: 9 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica da camera, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento inferiore (7° anno)

1. Esecuzione di pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
 1. Rousseau, Variation sur un theme pastoral;
 2. Piernè, Improptu caprice;
 3. Tedeschi, Suite (I e II tempo), Anacreontica;
 4. Tournier, Tema con variazioni, Vers la source dans le bois, Au matin (étude de concert).
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato, dei quali tre scelti fra i 48 studi di Dizi-Tedeschi, e tre fra i Forty studies di Bochsa.
3. Esecuzione della parte di 1^a arpa di orchestra delle opere:
 1. Wagner, Incantesimo del fuoco dalla Walkiria;
 2. Mascagni, Inno al sole da Iris;
 3. un brano del repertorio sinfonico dato dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
5. Prova di cultura: storia dell'arpa.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei seguenti pezzi: *Todestanz di Poenitz* e *Jardin muillè* di J. de la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpistico.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i nr. 5 e 6.
3. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Prova di cultura: dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

Canto

Durata del corso: 5 anni

Requisiti per l'ammissione: età minima: donne 16 anni, uomini 18 anni

Materie complementari: Arte scenica, Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Letteratura poetica e drammatica, Musica da camera, Pianoforte complementare, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (3° anno)

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3° corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

Programma degli esami di diploma (ramo cantanti)

1. Esecuzione di 2 vocalizzi: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto; e uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta *Vocalizzazione nello stile moderno* (Ed. Ricordi).
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato; il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento; il secondo tra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
3. Interpretazione, previo studio di tre ore, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice. Il candidato potrà avvalersi di un accompagnatore al pianoforte nell'ultima ora.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.
5. Prova di cultura: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

Programma degli esami per il diploma di professore di canto (ramo didattico)

1. Esecuzione di tre pezzi per canto, di differente genere, nei limiti delle possibilità vocali del candidato, a sua scelta: il primo di musica italiana fino al termine del 1700; il secondo teatrale, scelto fra gli autori più noti del 1800; il terzo di musica contemporanea.
2. Interpretazione e accompagnamento di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice, previo studio di due ore.
3. Lettura estemporanea dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte, di media difficoltà. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto con le parole.
4. Lezione pratica di tecnica vocale impartita a un alunno del 1° corso e d'interpretazione musicale ad un alunno degli ultimi corsi.
5. Prova di cultura:
 1. interrogazione sull'anatomia, fisiologia, igiene degli organi vocali, sulla tecnica delle voci, sul metodo d'insegnamento;
 2. dar prova di conoscere i migliori autori didattici.

Chitarra

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Musica da camera, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Esame di compimento inferiore (5° anno)

1.
 - a. Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentite dallo strumento.
 - b. Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
 - c. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le 120 dell' op. 1 (I parte) di Mauro Giuliani.
2.
 - a. Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature e sugli abbellimenti.
 - b. Uno studio estratto a sorte fra tre presentati scritti da:
Aguado, studi della III parte del metodo (esclusi i primi 10);
Giuliani, op. 48 (esclusi i primi 5);
Giuliani, op. 83;
Giuliani, op. 111;
Carcassi, op. 60 (esclusi i primi 10).
 - c. Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor:
op. 6 nn. 1, 2, 8;
op. 31 nn. 16, 19, 20, 21;
op. 35 nn. 13, 17, 22.
3. Una suite o partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4.
 - a. Una composizione a scelta dal candidato tra le seguenti :
Tarrega, *Preludi* o altre composizioni originali;
Llobet, *Dieci canzoni catalane*;
Ponce, *Preludi*;
Villa-Lobos, *Preludi*;
Castelnuovo-Tedesco, *Appunti*.
 - b. Una composizione di autore contemporaneo.

Esame di compimento medio (8° anno)

1.
 - a. Due studi di Sor, estratti a sorte 24 ore prima della prova, tra i seguenti:
op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12;
op. 35 n. 16;
op. 29 nn. 1, 5, 10, 11.
 - b. Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.

2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela.
3.
 - a. Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 *Capricci* di Legnani.
 - b. Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (sonata, fantasia o tema con variazioni) del primo Ottocento.
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5.
 - a. Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla commissione.
Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione tre ore prima della prova.
Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

Esame di compimento superiore

L' esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

1ª Prova

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

- a. Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio.
- b. J. S. Bach, una delle seguenti composizioni originali per liuto: *Fuga* BWV 1000, *Preludio*, *Fuga e Allegro* BWV 998, *suites* BWV 995, 996, 997, 1006.
- c. Autori dell'Ottocento:
Giuliani, *Sonata* op. 15, *Rossiniane* op. 119, 120, 121, 122, 123, 124, *Grande Ouverture* op. 61, *Sonata Eroica* op. 150;
Legnani, *Variazioni* op. 16;
Paganini, *Grande sonata* per chitarra sola con accompagnamento (*ad libitum*) di violino;
Regondi, *Notturmo* op. 19, *Aria variata* op. 21, *Aria variata* op. 22;
Sor, *Gran solo* op. 14, *Fantasia* op. 16, *Sonata* op. 22, *Sonata* op. 25.
- d. Autori del Novecento:
Castelnuovo-Tedesco, *Sonata (omaggio a Boccherini)*; *Suite* op. 133, *Capriccio diabolico (omaggio a Paganini)*, *Tarantella*;
Ponce, *Sonata classica*, *Sonata romantica*, *Sonata terza*, *Sonatina meridional*, *Tema variato e finale*, *Variazioni e Fuga sulla "Follia"*;
Tansman, *Cavatina e Danza pomposa*;
Moreno-Torroba, *Sonatina in La Maggiore*; *Sei pezzi caratteriali*;
Turina, *Sonata*, *Fandanguillo*;
Villa-Lobos, quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

2ª Prova

- a. Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova.
- b. Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla commissione.

Illustrare la storia e la tecnica dell' intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti similari; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

Clarinetto

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 1. Cavallini: 30 Capricci (Ed. Ricordi) n. 3 op. 1, n. 4 op. 2, n. 4 op. 3, n. 3 op. 4, n. 2 op. 5;
 2. Bärmann: 12 Esercizi op. 30 (Ed. Costellat) n. 3 e 6;
 3. Stark: 24 Studi op. 49 (Ed. Schmid) n. 2, 3, 6, 9 e 23.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in la e in do.
5. Prova di cultura: dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dello strumento.

Programma degli esami di diploma

1. a) Esecuzione del Concerto n. 2 di C. M. von Weber per clarinetto e pianoforte.
b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 1. Stark: 24 Grandi Studi op.51 (Ed. Schmid) n. 3, 4, 9, 12, 15 e 20;
 2. Magnani: 10 Studi-Capriccio di grande difficoltà (Ed: Evette e Schaeffer) n. 3, 8 e 10;
 3. Marasco: 10 Studi (Ed. Ricordi) n. 2, 4 e 6.
3. Esecuzione di un importante brano assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.
5. Prova di cultura:
 1. Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame. Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della commissione, per concertare.
 2. Storia del clarinetto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Clavicembalo

Durata del corso: 3 anni

Requisiti di ammissione: diploma di pianoforte o diploma di organo

Materie complementari obbligatorie

1. aggiornamento dello studio dell'armonia fondamentale e cultura musicale generale (un anno con esame di licenza, limitatamente ai diplomati di pianoforte), nel primo anno del corso principale;
2. aggiornamento degli studi di storia ed estetica musicale: nozioni di semiografia cembalistica con esercitazioni; prassi esecutiva, bibliografia; maestri, scuole e forme cembalistiche; (un anno con esame di licenza, nel primo anno di corso principale);
3. organo complementare: esecuzione di uno degli otto piccoli preludi e fughe e di due corali dall'*Orgelbuchlein* di J. S. Bach (un anno con esame di licenza - limitatamente ai diplomati di pianoforte - nel secondo anno di corso principale);
4. musica d'insieme: esercitazione d'assieme con cembalo d'accompagnamento: sonate ed altri pezzi concertanti, cantate (un anno, nel secondo anno del corso principale).

Programma d'esame

Prima prova

Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massima di un'ora comprendente:

1. almeno una composizione importante, scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori:
G. Frescobaldi, D. Scarlatti (due sonate), J. S. Bach, G. F. Händel, F. Couperin, J. Ph. Rameau;
2. una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII (escluse quelle degli autori nominati al paragrafo 1);
3. una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, del secolo XVIII nel cosiddetto Stile Galante, (escluse quelle degli autori nominati al par. 1);
4. Una composizione per solo cembalo o per cembalo e altri strumenti o un concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.
5. Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (concerto o sonato o trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla commissione un'ora prima della prova.

3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a. storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni e degli strumenti a tastiera;
 - b. ornamentazione e prassi esecutiva antica, testi e documenti originali;
 - c. elementi tecnici ed estetici della esecuzione clavicembalistica (tocco, fraseggio, registrazione eccetera);
 - d. letteratura clavicembalistica e bibliografia essenziale.

La commissione darà un voto per la prima prova, e un voto per la seconda prova dell'esame.

Contrabbasso

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica da camera, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra due studi di I. Billè (volume V) e tre del 7° libro della 2ª parte del metodo di F. Simandl.
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
5. Prova di cultura: storia del contrabbasso.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due di I. Billè (volume V), due dei 20 di I. Caimmi e due dei 20 di A. Mengoli.
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Prova di cultura: dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso e i trattati didattici più noti.

Corno

Durata del corso: 6 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento inferiore (4° anno)

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
Mozart, *Concerto-Rondò* op. 371; Bernech, *E. Moller* op. 66, *Carlo Matys* op. 15.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 12 dei seguenti:
Merck, n. 4, 10, 11, dei *20 Studi*; Bartolini, metodo parte II, n. 98; Rossari, n.4 dei *12 Studi melodici*; Cugel, n. 2 dei *12 Studi*; De Angelis, metodo parte III, n. 5, 15, 16, 18; Gallej, n. 5, 22, dei *30 Studi*.
3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano facile.
4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti: Beethoven, op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima); Mendelssohn, n. 10, del *Sogno di una notte di estate* (il primo periodo del n. 10); Mendelssohn, n. 10, del *Sogno di una notte di estate* (il primo periodo del n. 10); Beethoven, *Sesta Sinfonia* - il brano del *Minuetto*.

Programma degli esami di diploma

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:
W. A. Mozart, *Kling-Concerto* op. 2561, 2562, 2563; L. van Beethoven, *Sonata* in fa op. 17; R. Schumann: *Adagio e Allegro* op. 70.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato tra i seguenti:
Bartolini, metodo III parte, n. 106, 107; Rossari, n. 2 dei 16 studi di perfezionamento; Oscar Franz, metodo, n. 5 degli ultimi 10 studi; Kopprask, metodo, n. 52 dei 60 studi; Gugel, n. 3 dei 12 studi; De Angelis, metodo, IV parte, n. 4, 9, 14, 19; Rossari, n. 6 e 10 dei 12 studi.
3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.
5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame.
6. Prova di cultura: esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame (per la concertazione del brano il candidato avrà un'ora a disposizione alla presenza della commissione); storia del corno: dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa si bemolle.

Fagotto

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 1. E. Krakamp, 30 Studi caratteristici, n. 24 e 29;
 2. L. Milde, 25 Studi da concerto op. 26, I parte, n. 16, 18, 19, 20.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura: dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

Programma degli esami di diploma

1. a) esecuzione del Concerto in fa maggiore per fagotto e pianoforte di C. M. von Weber;
b) esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
N. Gatti, 22 Grandi esercizi, n. 6, 11, 17;
S. Milde, 50 Studi da concerto op. 26, II parte, n. 28, 40 e 49.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un brano di media difficoltà.
5. Prova di cultura:
 1. esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame (il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della commissione, per concertare);
 2. storia del fagotto: dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Fisarmonica

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Teoria e solfeggio, Esercitazioni corali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica da camera, Pianoforte complementare

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte, seduta stante, fra dieci di tecnica diversa e di difficoltà relativa al corso (originali per fisarmonica ed in edizioni critiche), preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 - D'Auberge: Artist Etudes
 - P. Deiro: Dexterity Fingers
 - H. Herman: Sieben Stuecke
 - Studi originali di autori italiani contemporanei
2. Esecuzione di due brani di J. S. Bach, ognuno dei quali estratto a sorte, seduta stante, da ciascuno dei due gruppi:
 - a. 6 invenzioni a due voci;
 - b. 3 invenzioni a tre voci;
3. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica minore, estratto a sorte, seduta stante, fra 6 preparati dal candidato e scelti obbligatoriamente tra i seguenti autori:
 - F. Gasparini
 - M. Rossi
 - J.F. Rutini
 - B. Pasquini
 - A. Soler
 - M. Vento
4. Esecuzione di due composizioni originali per fisarmonica di media difficoltà, scelte fra le seguenti (possibilmente) desunte da edizioni critiche:
 - F. Alfano: Nenia
 - H. Cowell: Iridescent Rond
 - S. Di Gesualdo: Ach Imitation (tutte)
 - F. Lattuada: Improvviso
 - L. Liviabella: Overture italiana
 - T. Lundquist: Botany play
 - W. Solotarev: Sonata n. 1
 - V. Thomson: Lamentations
 - F. Fugazza: Sonatina
5. Composizione di un pezzo per fisarmonica in forma di "lied" su tema dato, assegnato dalla commissione (il candidato avrà a disposizione 6 ore).
 - a. Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste, nell'ambito delle tre ottave.
 - b. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
 - c. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Programma degli esami del corso medio (8° anno)

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra i 2 preparati dal candidato e desunti dal II e III volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed Hohner)
2. Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa preparati dal candidato di difficoltà relativa al corso e rispondenti alle seguenti modalità:
 - a. Studio polifonico a 3 o 4 parti
 - b. Studio ritmico-dinamico per l'alticolazione del mantice
 - c. Studio di tecnica avanzata
3. Esecuzione di un preludio e fuga, tratto dal "Clavicembalo ben Temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte seduta stante dal candidato fra i seguenti 6:
dal I vol.:
 - in re magg.
 - in la min.
 - in fa min.
 - in fa # magg.dal II vol.:
 - in mi bem. magg.
 - in fa min.
4. Esecuzione di 2 importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato tra i seguenti autori, secondo le più moderne ed accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
W. Byrd, F. Couperin, De Arauxo, A. De Cabezon, J. Dowland, A. Gabrieli, G. Gabrieli, C. Merulo, J. Pachelbel, G. Frescobaldi
5. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica scelta dal candidato fra le seguenti:
 - P. Creston: Prelude and Dance
 - S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1
 - L. Foss: Curriculum Vitae
 - A. Kusyakov: Sonata
 - T. Lundquist: Metamorphoses
 - H. Sauguet: Choral varié
 - O. Schmidt: Toccata n. 1
 - J. J. Werner: Premiere Sonatine
6. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica a due manuali di autore italiano contemporaneo, la cui data di pubblicazione non sia anteriore di 15 anni dall'anno accademico nel corso del quale viene effettuato l'esame.
7. Composizione di un pezzo per fisarmonica su tema assegnato dalla commissione nello stile polifonico (il candidato avrà a disposizione 10 ore).
8. Interpretazione di una composizione di media difficoltà, assegnata dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.
 - a. Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al corso;
 - b. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la tecnica, la letteratura originale, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

Programma degli esami di diploma (10° anno)

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra i 50 e i 60 minuti (durata minima e massima) comprendente almeno
 - a. una composizione trascritta dal repertorio organistico classico-romantico da J. S. Bach a M. Reger.
 - b. quattro contrappunti tratti da “Die Kunst der Fuge” (“L’arte della Fuga”) di J. S. Bach, nella trascrizione di S. Di Gesualdo scelti dal candidato tra i seguenti:
 - Contrapunctus I, II, VI, VIII, IX, XI e XII.
 - c. una o più composizioni scelte tra le seguenti:
 - A. Abbott: Toccata
 - B. Bartolozzi: Madrigale di Gesualdo
 - G. Giani Luporini: Capriccio
 - T. Hosokawa: Melodia
 - P. Norgard: Anatomic Safari
 - K. Olczak: Berceuse
2. Esecuzione di un concerto per fisarmonica e orchestra, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (la parte orchestrale verrà eseguita nella riduzione pianistica).

Flauto

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
J. Andersen, *24 Esercizi istruttivi* op. 30. (editi da Ruble & Wendliag, a Lipsia), n. 12, 15, 23;
E. Kohler, *8 Grandi studi* op. 33 (editi da J. H. Zimmermann a Lipsia), parte terza, n. 1, 4, 8;
G. Briccialdi, *Studi* (editi da G. Ricordi), n. 9, 16, 21;
A. B. Fürstenau, *26 Esercizi* op. 107 (editi da H. Litolf-Braunschweig), n. 5, 11, 16.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, di non oltre un tono sopra o sotto, di facile brano.
5. Prova di cultura: dare prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 dei seguenti:
J. Andersen, *24 Grandi studi* op. 15, (editi da Rühle & Wehndling di Lipsia), n. 6, 12, 17;
J. Andersen, *24 Grandi studi di virtuosità* op. 60 (editi da J.H. Zimmermann di Lipsia), n. 5, 16, 18;
J. Andersen, *24 Studi tecnici* op. 63 (editi da W. Hansen, Lipsia), n. 8, 12, 13;
J. Hermann, *12 Grandes études de style* (editi da Choudens di Parigi), n. 4, 5, 6.
3. Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.
5. Prova di cultura:
 1. esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame (il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della commissione, per concertare);
 2. storia del flauto: dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.

Flauto dolce

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Teoria e solfeggio, Esercitazioni corali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica da camera, Pianoforte complementare

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione con flauti dolci "storici" (copie di quelli usati nelle epoche del repertorio cui le prove si riferiscono) delle seguenti opere:
 - a. una canzone da sonar o una sonata con b.c. del secoli XVI-XVIII, a scelta del candidato;
 - b. una ricercata a flauto solo (Bassano o Virgiliano), a scelta del candidato;
 - c. due temi e variazioni di Van Eyck scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tra i seguenti: "Psalm 140, ofte tien Geboden", "Fantasia in Echo", "Onan of Tanneken", "Bravade", "Van Goosen", "Philis schoone Harderinne", "Wat zalmen op den Avond doen", "Pavaen Lachrymae (Pavane Lacryme)", "Derde Doen Daphne d'over", "Amarilli mia bella", "Philis es son bel Atente", "Lanterlu".
2. Diminuzione scritta, come era in uso nella prassi esecutiva del XVI secolo, della parte superiore di un mottetto o madrigale o canzone alla francese assegnata dalla commissione 3 ore prima. Realizzata la diminuzione il candidato dovrà eseguirla con accompagnamento al clavicembalo.
3. Lettura estemporanea di un brano del periodo compreso tra il XVI e il XVIII secolo in stampa originale.
4. Trasporto di un brano compreso nel periodo dal XVI al XVIII secolo in stampa originale, un tono sopra o sotto.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare il possesso delle conoscenze tecniche e pratiche relative alla prassi musicale cinquecentesca, seicentesca e del Settecento italiano: i fondamenti della musica figurata; le fonti storiche con approfondita conoscenza dei trattati di S. Ganassi La Fontegara, F. Rognoni Selva di vari passaggi; le fonti organologiche; la letteratura specifica dello strumento; il repertorio acquisibile secondo la prassi storica, con particolare riguardo alla produzione polifonica sacra e profana e a quella violinistica del primo Seicento.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione, con strumenti "storici" (per il repertorio dal Seicento al Settecento) e flauti dolci di fabbricazione industriale con diteggiatura inglese, di un programma di concerto composto da 4 brani scelti dal candidato in ragione di un brano per ciascuna delle seguenti sezioni:
 - a. musica francese: Hotteterre, Suites per flauto e b.c.; Couperin, Le Rossignol; A.D. Philidor, Sonata in re minore per flauto e b.c.;
 - b. sonate con o senza b.c.: Corelli, Opera V,; Telemann, Sonate e 12 Fantasie; Handel, Sonate; Bach: Partita in do min.;
 - c. concerti: Vivaldi, Concerti; Telemann, Concerti e Suites; Sammartini, Concerto in fa.
 - d. musica contemporanea: L. Berio, Gesti; S. Bussotti, Rara; H.M. Linde, Music for a Bird.

2. Concertazione di una sonata del XVIII secolo per flauto dolce e altri strumenti assegnata dalla commissione 24 ore prima.
3. Ornamentazione ed esecuzione di un adagio tratto da una sonata del XVIII secolo, assegnato dalla commissione 3 ore prima. Il candidato dimostrerà anche di essere in grado di sapere realizzare estemporaneamente al clavicembalo il corrispondente basso continuo.
4. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare il possesso delle conoscenze tecniche e pratiche relative alla prassi musicale de Seicento, del Settecento e del Novecento con riferimento su trattati specifici di Bismantova, "Compendio Musicale", Hotteterre "Principes de la Flûte" e "L'Art de Préluder", J.J. Quantz "Trattato sul flauto traverso", M. Vetter "Il flauto dolce e acerbo". Il candidato deve dimostrare, altresì di aver il possesso delle conoscenze relative alla didattica dei flauti "storici" e industriali.

Jazz

Durata del corso: 3 anni

Requisiti di ammissione: un diploma di conservatorio

Programma degli esami di compimento del corso

1. Tesi su un musicista jazz scelto dal candidato in una rosa di tre nominativi proposti dal docente.
2. Analisi estemporanea, con riferimento storico-formale, dopo l'ascolto di due brani registrati scelti dalla commissione.
3. Analisi scritta di una composizione o registrazione storica scelta dalla commissione (durata della prova 3 ore).
4. Armonizzazione per pianoforte senza l'uso di sigle di una melodia jazz scelta dalla commissione (durata della prova 6 ore).
5. Composizione per orchestra jazz su un tema dato dalla commissione della durata massima di 3 minuti (durata della prova 12 ore).

Musica corale e direzione di coro

Durata del corso: 3 anni

Requisiti per l'ammissione: compimento del corso inferiore di composizione

Materie complementari: Letteratura poetica e drammatica, Lettura della partitura, Storia ed estetica della musica

Programma degli esami di diploma

1. Composizione di un breve coro, nello stile polifonico (mottetto o madrigale) a 3 o 4 voci su spunto musicale e parole dati (tempo massimo ore 12).
2. Composizione, su tema dato, di un solfeggio a una o due voci con accompagnamento di pianoforte, tenendo conto delle possibilità vocali degli alunni delle scuole medie (tempo massimo ore 12).
3. Esame ed analisi scritta di una breve composizione polifonica, assegnata dalla commissione (tempo massimo ore 3).
4. a) nozioni di anatomia, fisiologia ed igiene degli organi vocali con speciale riguardo alla voce dei fanciulli; la voce umana nei vari stadi; voce puerile e sua mutazione; voce virile e voce femminile; educazione della voce umana;
b) criteri di pedagogia per l'insegnamento del canto corale nelle scuole e conoscenza dei relativi programmi.
5. lezione teorico pratica:
a) svolgere in forma di lezione un punto qualunque (scelto dalla commissione esaminatrice) del programma musicale in vigore negli Istituti magistrali, e comporre seduta stante un breve solfeggio, alla lavagna, improvvisandone poi l'accompagnamento al pianoforte;
b) concertare e dirigere una breve composizione corale a 3 o 4 voci, a scelta della commissione, consegnata al candidato un'ora prima dell'esame.

Oboe

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
I. H. Loft, *24 Studi* per due oboi, Ed. Bote & Bock, Berlino, n. 12, 13, 16;
F. Richter, *10 Studi*, Ed. C. F. Schmid, Heilbronn, n. 2, 5;
G. Prestini, *12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*, Ed. F. Bongiovanni, Bologna, n. 4, 12;
A. Pasculli, *15 Studi*, Ed. Ricordi, n. 1, 3, 7.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
5. Prova di cultura: dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il corno inglese.

Programma degli esami di diploma

1. a) Esecuzione del *Concerto* in sol min. di G. H. Händel (Ed. Schubert);
b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
A. Cassinelli, *6 Studi*, Ed. Ricordi, n. 2, 4;
G. Prestini, *6 Grandi capricci*, Ed. Fantuzzi, Milano, n. 2, 4;
R. Scozzi, *6 Studi fantastici*, Ed. Pizzi, Bologna, n. 2, 4;
S. Singer, *27 Studi* op. 12 n.5, Ed. Gebethner, Varsavia, n. 14, 22;
E. Gillet, *24 Studi*, Ed. Leduc, Parigi, n. 9, 20.
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un brano di media difficoltà.
5. Prova di cultura:
 1. concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato; la partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame; il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della commissione, per concertare;
 2. dar prova di conoscere la storia dell'oboe, la più importante letteratura e i trattati didattici più noti.

Organo e composizione organistica

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Teoria e solfeggio, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Esercitazioni corali

Esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Prove di pianoforte:
 - a. M. Clementi, esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti del *Gradus ad Parnassum*: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44;
 - b. J. S. Bach, esecuzione di un preludio e fuga estratti a sorte fra i seguenti numeri: IX, XII, XVII;
 - c. L. van Beethoven, esecuzione di una sonata scelta fra le seguenti: n. 5 in do minore, n. 9 in mi maggiore, n. 4 in mi bemolle;
 - d. lettura a prima vista di una breve e facile composizione.
2. Prove di organo:
 - a. esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per solo pedale del metodo Bossi e Tebaldini;
 - b. esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del *Gradus ad Parnassum* del Remondi, oppure dal I volume dei 24 *Studi* dello Scheider (ed. Peters);
 - c. esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (ed. Capra) e fra quelli del Rheinberger (ed. Forberg Lipsia);
 - d. improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla commissione;
 - e. contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

Programma degli esami di compimento del corso medio (8° anno)

1.
 - a. esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal II, III e IV volume dell'edizione Peters;
 - b. esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo di Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet (*Fiori musicali*).
2.
 - a. Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn;
 - b. esecuzione di una composizione per organo di C. Franck estratta fra le seguenti: *Pezzo eroico*, *Pastorale* in mi maggiore, *Preludio, fuga e variazioni* in si minore.
3.
 - a. Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale;
 - b. lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.

4. Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di 8 ore a porte chiuse.
6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.
7. Prove di cultura: Storia dell'organo: dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Programma degli esami di diploma

1.
 - a. Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di J. S. Bach:
Passacaglia in do minore, *Fantasia e Fuga* in sol maggiore, *Toccata*, *Adagio e Fuga* in do maggiore, *Preludio e Tripla Fuga* in mi bemolle, *Preludio e Fuga* in re maggiore;
 - b. esecuzione di un importante Corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
2.
 - a. Esecuzione di una composizione di César Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:
C.Franck, *3 Corali*, *Prière* in do minore, *Finale* in si bemolle;
M.E. Bossi, *Pezzo Eroico*, *Tema e variazioni*, *Studio sinfonico*;
 - b. esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione previo studio di tre ore.
4.
 - a. Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla commissione;
 - b. composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla commissione (10 ore);
 - c. composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla commissione (12 ore).
5.
 - a. Accenno con la voce, e quindi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale e di ? un'altra trasportandola;
 - b. lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;
 - c. trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

Pianoforte

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Teoria e solfeggio, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Esercitazioni corali, Musica da camera

Programma degli esami di compimento inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4° e 5° anno indicati nei programmi dei conservatori.
2. Esecuzione di:
 - a. una composizione di J. S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato: tre invenzioni a tre voci. Le due Suites inglesi in la minore e sol minore divise ciascuna in due gruppi di tre pezzi;
 - b. un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalistico italiano.
3. Esecuzione di una sonata di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: nn. 5, 6, 10, 14, 24.
4. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
Chopin, Bolero, Improvviso in la bem. maggiore, Valse in la bemolle op. 34 n. 1, Valse op. 42, Valse op. 64 n. 3, Valse in do diesis minore, Polacca in sol diesis minore, una serie di 6 preludi;
Weber, Rondò brillante in mi bem. maggiore, Invitation à la valse;
Schubert, Improvviso in mi bemolle maggiore, Improvviso in sol maggiore;
Schumann, Carnaval de Vienne, Papillons, scelta di Waldszenen e di Albumblätter (non meno di 6 pezzi);
Liszt, Rossignol, una delle Consolations;
Debussy, Children's Corner (da eseguirsi per intero);
Sgambati, Martucci, M. E. Bossi, dalle composizioni di media difficoltà.
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori melodiche ed armoniche per terze e per seste per moto parallelo e contrario.

Programma degli esami di compimento medio (8° anno)

1. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.
2. a - Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi.
b - Esecuzione di un *Preludio e Fuga* estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro *Preludi e Fughe* fatte dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:
Moscheles, uno dei tre *Studi* n. 1, 3, 23 dell'op. 70;
Czerny, *Toccata* in do maggiore;
Kessler, uno dei tre *Studi* in fa minore, do maggiore e do minore (ottave);
Mendelssohn, *Studio* in si bem. min. e *Preludio* in si min. dell'op. 104;

- Thalberg, primo *Studio* dell'op. 26;
Rubinstein, uno *Studio* dell'op. 23.
4. Esecuzione di una *sonata* di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
 5. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
Weber, *Finale della Prima Sonata (moto perpetuo)*, *Polacca* in mi maggiore;
Schubert, *Improvviso* in Si magg. op. 124;
Mendelssohn, *Variations serieuses*, *Scherzo capriccio* in fa diesis minore, *Rondò capriccioso*;
Schumann, *Romanza* in re minore, *In der Nacht: Traumeswirren Aïfswang* (dai *Phantasiestücke* op. 12),
Novelletta in re maggiore (n. 2 della 4ª edizione Peters);
Chopin, uno dei seguenti *Studi*: op.10 nn. 3, 5, 8, op.25. nn. 1, 2 , 9; *Improvviso* in sol bem. n. 3,
Ballata n.1 in sol minore, *Ballata* n.3 in la bemolle, *Berceuse*, *Scherzo* in si minore, *Scherzo* in do diesis minore, *Andante spianato e Polacca brillante* in mi bem. magg. op. 22.
 6. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
Brahms, *Due Rapsodie* op. 79, *Capriccio* in si minore, *Intermezzi* op. 117;
Gluck - Saint-Saëns, *Capriccio su Alceste*;
Sgambati, *Studio melodico*;
Martucci, *Studio* op. 47;
Debussy, *Jardin sous la pluie*, *Danseuses de Delphé*;
Ravel, *Minuetto e Rigaudon da Tombeau de Couperin*.
 7. Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell' esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.
 8. Prove di cultura:
 1. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà;
 2. discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze e seste; diteggiatura di un brano pianistico; interpretazione degli abbellimenti;
 3. saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso;
 4. dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dello strumento citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

Programma degli esami di diploma

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilare un programma da concerto che non oltrepassi un' ora e un quarto di durata effettiva o approssimativamente. La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un' ora.

Gruppo n 1

J. S. Bach, tutte le composizioni originali; tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausing, Busoni e D'Albert;

L.van Beethoven, le Sonate dall' op. 57 all' op. 111, le 33 Variazioni sopra un tema di Diabelli, Rondò in sol magg. op. 129, le 32 Variazioni in do minore.

Gruppo n. 2

C. M. von Weber, Sonata in la bemolle maggiore (n. 2);
F. Schubert, Fantasia in do maggiore;
R. Schumann, Carnaval op. 9, Studi sinfonici;
F. Chopin, una delle Sonate in si e si bemolle minore, e un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti: Ballata n. 2 op. 38, Ballata n. 4 in fa minore, Polacca in fa diesis minore, Polacca in la bemolle maggiore, Notturmi (tutti), Mazurche (tutte);
F. Liszt, Sonata in si minore; Scherzo e marcia, Mephisto-Valtzer n. 1, Studi trascendentali: Mazeppa o Feux Follets o in fa minore, uno dei tre Studi da concerto.

Gruppo n. 3

J. Brahms, Variazioni sopra un tema di Paganini (I e II fascicolo), Variazioni sopra un tema di Haendel, Rapsodia in mi bemolle;
C. Saint-Saëns, Sei studi op. 100;
C. Franck, Preludio, Corale e Fuga, oppure Preludio, Aria e Finale;
A. E. Chabrier, Bourrée Fantasque;
C. Sgambati, Preludio e Fuga, Due studi da concerto;
C. Martucci, Tema con variazioni, Fantasia op. 51;
M. E Bossi, Studio da concerto in si bemolle minore, Moto perpetuo.

Gruppo n. 4

M. Balakirev, Islamey;
S. Ljapunov, Studi trascendentali;
M. P. Musorgskij, Tableau d'une exposition;
A. Scriabin, Studi, Sonate;
C. Debussy, Preludi, Estampes, Studi; Preludio, Sarabanda, Toccata;
M. Ravel, Alborada del Gracioso, Sonatina, Gaspard de la Nuit, Jeux d'eau;
I. Albèñiz, Iberia (tutta la serie);
I. Stravinskij, Sonata;
B. Bartok, Suite, Allegro Barbaro;
composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prove di cultura:

dar prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno;

il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.

Sassofono

Durata del corso: 7 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Esame di compimento inferiore (5° anno)

1. Pezzo d'obbligo: P. Bonneau, *Suite* (ed. Leduc);
2. studio melodico con abbellimenti;
3. studio di meccanismo;
4. studio ritmico da scegliere a sorte fra 9 del V anno presentati dal candidato;
5. pezzo a scelta del candidato con accompagnamento pianistico;
6. pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione;
7. scale maggiori e minori a elevata velocità, lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, trasporto un tono sopra e un tono sotto di un facile brano.
8. Prova di cultura: conoscenza della storia e della famiglia del sassofono.

Esame di diploma

1. Pezzi d'obbligo:
H. Villa Lobos, *Fantasia* per sassofono soprano e pianoforte;
J. Ibert, *Concertino da camera* per sassofono contralto e pianoforte;
F. Martin, *Ballade* per sassofono tenore e pianoforte.
2. Studi:
studio melodico fiorito;
studio tecnico di perfezionamento;
studio ritmico di elevata difficoltà;
tre studi estratti a sorte fra 9 del VII corso presentati dal candidato.
3. Pezzo da concerto presentato dal candidato.
4. Pezzo da preparare in tre ore scelto dalla commissione.
5. Lettura a prima vista; trasporto un tono sopra e un tono sotto, e conoscenza pratica della chiave di mezzosoprano e baritono; prova di sezione ritmica moderna.
6. Prova di cultura: concertazione di un brano d'insieme assegnato 24 ore prima dell'esame;
conoscenza della letteratura e storia del sassofono.

Strumentazione per banda

Durata del corso: 3 anni

Requisiti di ammissione: compimento inferiore di Composizione

Programma degli esami di diploma

1. Composizione, su soggetto dato, di una fuga a 4 voci (in 18 ore).
2. Composizione, su tema dato, di una marcia eroica o funebre, trionfale, ecc., per pianoforte con qualche accenno strumentale (in 18 ore).
3. Strumentazione per banda di un brano per pianoforte od organo (in 18 ore).
4. Prova di cultura:
dar prova di conoscere la tecnica degli strumenti; l'organizzazione delle bande e delle fanfare;
i vari tipi di partitura e, per brevi accenni, la storia dello sviluppo della banda.

Strumenti a percussione

Durata del corso: 8 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica da camera

Esame di compimento inferiore (5° anno)

1. a. Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio;
b. il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
2. a. Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità, nella estensione massima consentita da ogni strumento, e gli arpeggi relativi;
b. eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette, scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale, a scelta del candidato, comprendente la tecnica delle doppie note.
3. Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4. a. Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla commissione estratti dal repertorio classico lirico-sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Ciaikovskij;
b. esecuzione della *Histoire du soldat* di Stravinskij;
c. esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.
5. Prova di cultura:
nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

NB: tutti gli studi e le composizioni presentati all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

Esame di compimento superiore

1.
 - a. Uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette;
 - b. uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore;
 - c. scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste ed ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nella estensione massima consentita.
2. Uno studio per almeno 3 timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di:
 - a. a) Bartók, *Sonata per 2 pianoforti e percussione* (1^a e 2^a e percussione);

- b. b) una composizione originale per uno dei principali strumenti a percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
- 4. Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
- 5.
 - a. Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Ciaikovskij, *Romeo e Giulietta* (cassa e piatti); Milhaud, *La Creation du monde*; Stravinskij, *Les noces* (tutte le parti); Stravinskij, *Petruska* (Glockenspiel); Rimskij-Korsakov, *Sheherazade* (tutte le parti); Gershwin, *Porgy and Bess* (xilofono);
 - b. lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.
 - c. Prova di cultura:
cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura; particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna; conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

NB: gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere editi.
Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

Tromba o cornetta (Si bemolle)

Durata del corso: 6 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti: Decker, Andante e Rondò, ed. Rahter, Lipsia;
Schroen, Sei piccoli pezzi caratteristici, ed. Rahter, Lipsia;
Schroen, Salonstück nn. 1 e 2, ed. Rahter, Amburgo;
M. Bordagni, nn. 3 e 8 da 13 Nuovi vocalizzi per soprano o tenore, op. 8, ed. Ricordi (da eseguirsi nella tromba in si b).
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
Fuss, nn. 2, 4, 6, 7, 12, 18 (Fuss, 18 studi) Musikalen, S. Philipp e Sohn, Berlin;
S. Peretti, nn. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 della Raccolta di Studi in tutti i toni, di autori diversi (parte seconda), in si b, ed. Ricordi (da pag. 19 a pag. 37).
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano.
4. Prova di cultura: esecuzione di un brano con la tromba in la e trasporti adeguati.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
L. Leisring, Concertino, ed. E. Fischer, Bremen-New York;
A. Savard, Pezzo da concorso, ed. Evette e Schaffer, Parigi;
J. Guy, Ropartz ?, Andante e allegro per cornetta in si b, ed. A. Dupont-Metzener, Nancy;
A. Forster, Concerto per tromba in si b, ed. D. Rahter, Amburgo;
M. Bordagni, dai 12 Nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8, ed. Ricordi : nn. 4 e 5 da eseguirsi con la tromba in si b.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte tra i seguenti:
C. Kopprash, fascicolo II per cornetta in si b, nn. 36, 39, 45, 46, 58, 59;
S. Peretti, nn. 1, 2, 3, 4, 7 e 8 dalla Raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi (parte seconda del metodo per tromba in si b, ed. Ricordi).
3. Interpretazione, previo studio di tre ore in stanza chiusa, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione.
4. Lettura e trasporto a prima vista e in tutti i toni di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.
5. Prova di cultura: dar prova di conoscere la tecnica e costruzione della tromba, la sua storia e i metodi didattici più noti.

Trombone

Durata del corso: 6 anni

Materie complementari: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Cultura musicale generale, Storia ed estetica della musica, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
M. Bordogni, n. 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per soprano o tenore op. 8, Ed. Ricordi, da eseguirsi in chiave di tenore;
P. V. De La Nux, Solo de Concours pour trombone, Ed. Evette e Schaffer, Parigi.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
S. Peretti, nn. 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla Raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (parte seconda, da pag. 11 a pag. 37 del metodo per trombone a macchina, Ed. Ricordi);
G. Kopprasch, fascicolo I per trombone tenore, nn. 3, 10, 14, 18, 20, 23, Ed. Breitkopf-Hartel, Leipzig.
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile dato dalla commissione.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
P. Vidal, Solo di concerto per trombone tenore (Ed. V. Girolid, Parigi);
A. Guilman, Morceau Symphonique (Ed. A. Durand, Parigi);
M. Bordogni, dai 12 Nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (Ed. Ricordi): nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
S. Peretti, nn. 3, 4, 11 e 15 della Raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi (parte seconda del metodo per trombone a macchina, Ed. Ricordi);
G. Bimboni, nn. 4, 5, 10 e 15 dai 24 Studi, parte terza del metodo per trombone, (edito da Bratti e C. di Saporetto e Capelli, Firenze).
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà, previo studio di tre ore, assegnato dalla commissione.
4. Lettura estemporanea e trasporto, nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.
5. Prove di cultura: esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in do e trasporti adeguati; dare prova di conoscere la costruzione del trombone, la sua storia e i metodi didattici più noti.

Viola

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera, Pianoforte, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola; esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte; e le scale di do maggiore, re maggiore, mi bemolle maggiore di due ottave in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

Programma degli esami di compimento medio (8° anno)

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una sonata per viola sola di J. S. Bach (fra le quattro trascritte dal violoncello).
3. Esecuzione di quattro studi estratti a sorte seduta stante tra: quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés (trascritti dal violino per la viola), e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione sei ore prima dell'esame e preparato in apposita stanza.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.
6. Prova di cultura: storia della viola.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un concerto o di un pezzo da concerto.
2. Esecuzione di una Sonata di Bach (trascritta per viola da Consolini dalle Sonate e Partite per violino solo) e di una sonata moderna per pianoforte e viola.
3. Esecuzione di una sonata del '600 o '700 (anche fra quelle trascritte dal violino o violoncello).
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte seduta stante fra sei presentati dal candidato e scelti: due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Hermann (op. 18) e due tra quelli di Palaschko (op. 44 e 62).
5. Esecuzione di un importante brano di musica assegnato dalla commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

8. Prova di cultura:
storia degli strumenti ad arco; dar prova di conoscere la più significativa letteratura per viola e i trattati didattici più noti; analisi di un primo tempo di sonata; diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.

Violino

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera, Pianoforte, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento inferiore (5° anno)

1. a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto 24 ore prima dell'esame, fra tutti quelli a corde semplici;
b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto 24 ore prima fra tre presentati dal candidato.
2. Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta a corde semplici, di tre ottave, legate e sciolte, e delle scale di sol maggiore, la maggiore, si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte.
3. Esecuzione di una facile sonata antica italiana con accompagnamento di pianoforte.

Programma degli esami di compimento medio (8° anno)

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due tempi di una sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato. (Il candidato porterà la sonata, o partita, per intero: la commissione sceglierà i due tempi).
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di Kreutzer, quattro di Rode e quattro di Dont, op.35, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Leggere sulla viola un brano di media difficoltà scelto dalla commissione.
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.
7. Prova di cultura: storia del violino.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto del periodo da Bach a Mendelssohn, e di uno o più tempi, scelti dalla commissione di un concerto del periodo da Mendelssohn ai contemporanei: ambedue i concerti a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla commissione in due sonate di Bach proposte dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata scelta dalla commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal candidato.
4. Esecuzione di due capricci di Paganini, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.

5. Esecuzione di un importante brano di musica assegnato dalla commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura: storia degli strumenti ad arco; dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino e i trattati didattici più noti; analisi di un primo tempo di sonata per violino e pianoforte; diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.

Violoncello

Durata del corso: 10 anni

Materie complementari: Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Musica d'insieme per strumenti ad arco, Musica da camera, Pianoforte, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio

Programma degli esami di compimento del corso inferiore (5° anno)

1. Esecuzione di due degli Studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
2. a) Esecuzione della Sonata in sol minore di B. Marcello;
b) esecuzione di scale ed arpeggi (di 3^a e 5^a) di 4 ottave in tutte le tonalità.

Programma degli esami di compimento del corso medio (8° anno)

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di Bach per violoncello solo. (Il candidato porterà la Suite per intero: la commissione sceglierà i tre tempi).
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper, dell'op. 73, e uno fra quattro Capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
7. Prova di cultura: storia del violoncello.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di: Valentini in mi maggiore, Locatelli in re maggiore, Boccherini in la maggiore, Haydn in do maggiore.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla commissione in due Suites di Bach per violoncello solo presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno Studio di Grützmacher, op. 38, Il parte (esclusi i nn. 13 e 14), tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici Capricci di Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla commissione sei ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).
8. Prova di cultura: storia degli strumenti ad arco; dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti; analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello; diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.