

CONSERVATORIO DI MUSICA “BONPORTI” – TRENTO

Via S. Maria Maddalena 1

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO SUPERIORE SPERIMENTALE**

VIOLINO REPERTORIO '600, '700 E CLASSICO

PIANO DEGLI STUDI

**Corso di diploma accademico di II livello
Biennio superiore sperimentale
VIOLINO REPERTORIO '600, '700 E CLASSICO¹**

1. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Diploma di ordinamento tradizionale, congiuntamente al Diploma di Scuola secondaria di secondo grado, oppure Diploma accademico di I livello in: Violino. Esame di ammissione che valuta le competenze in ingresso, stabilendo una graduatoria in relazione ai posti disponibili.

2. ESAME DI AMMISSIONE:

- Esecuzione su violino e arco appropriati all'epoca di una sonata italiana del Seicento per violino e basso continuo.
- Esecuzione su violino e arco appropriati all'epoca di un brano per violino solo, scelto fra composizioni di J.S.Bach, F.Biber, G.F.Telemann
- Esecuzione di un concerto o altro brano per violino e orchestra (su strumento appropriato) di W.A.Mozart o di altro autore del periodo fino al 1828.
- Colloquio di carattere specifico alla materia e motivazionale

NB: La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

3. ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI CON DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Il presente percorso formativo ha lo scopo di consentire agli studenti in possesso del Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso l'attivazione di un biennio specialistico.

Il corso sperimentale biennale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in discipline musicali (violino barocco e classico) rivolto agli studenti che hanno già un diploma accademico, è articolato in Indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo una formazione professionale di livello specialistico che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica adeguata a svolgere con competenza e professionalità le attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

4. DESCRIZIONE DEGLI INSEGNAMENTI

Prassi esecutiva e repertorio violinistico nella musica del sei-settecento e nel periodo

Classico I

Prova d'esame

1. Esecuzione di una sonata per violino e b.c. scelta tra i seguenti autori: G.Tartini, A.Corelli (Sonate Op. V dalla prima alla sesta), F.A.Bonporti (Op. X o Op. XII) P. Locatelli, F.M.Veracini
2. Esecuzione di una sonata per violino solo scelta fra composizioni di J.S.Bach, F.Biber, G.F.Telemann diversa da quella presentata all'ammissione
3. Esecuzione di una sonata per violino e fortepiano di W.A.Mozart o di F.Schubert
4. Esecuzione di un concerto di W.A.Mozart

Prassi esecutiva e repertorio violinistico nella musica del sei-settecento e nel periodo

Classico II

Prova d'esame

1. Esecuzione di una sonata per violino e b.c. o per violino solo con l'uso della "scordatura"
2. Esecuzione di un concerto per violino, archi e b.c. a scelta del candidato diverso da quello presentato all'esame di primo anno
3. Esecuzione di un capriccio di P.Locatelli a scelta del candidato
4. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra del periodo classico fino al 1828
5. Esecuzione di una sonata per violino e fortepiano di autore a scelta fino al 1828

¹ Il progetto, curato, in fase di elaborazione, dal M° Alberto Martini, è stato approvato dal Miur, in data 10.09.2004, con prot. n. 4146.

5. PROVA FINALE

Il diploma accademico di II livello in discipline musicali si consegue dopo aver ottenuto 120 crediti nel programma di studio allegato.

I crediti sono ottenuti dallo studente attraverso il superamento degli esami previsti nel piano di studi personale approvato dai competenti organi didattici d'Istituto.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Recital con un programma a libera scelta del candidato della durata complessiva di 50 / 60 minuti indirizzato verso il periodo barocco o verso il periodo classico, che non comprenda composizioni già presentate nei precedenti esami.

E' consentita la presentazione di un piano di studi alternativo salvo approvazione da parte di apposita commissione.

Biennio – VIOLINO REPERTORIO '600, '700 E CLASSICO – 1° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia del Teatro musicale	15	1	3
	Storia ed analisi del repertorio I*	15	1	3
	Storia ed estetica della musica I*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea	15	1	1
	Semiografia della musica antica*	15	1	3
	Elementi di liuteria	10	1	1
<i>Totale attività formativa di base</i>			10/15	
Caratterizzanti	Prassi esec. e rep.:letteratura violinistica dal '600 al 1828 I*	45	1	21
	Musica d'insieme per strumenti antichi I	30	1	3
	Storia ed analisi della trattatistica I*	30	1	3
	Tecniche di diteggiatura e modo di archeggiare nella musica del sei-settecento*	15	1	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			25/35	
Affini o integrative	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra "barocca" e classica I* (affidata alla figura del maestro di concerto al violi.o al clav.)	30	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale barocca *	30	1	3
	Diritto e legislazione dello spettacolo	15	1	3
	Lab. di improv. e comp. applicato alla musica antica	15	1	3
	Tecniche della comunicazione	15	1	3
	Pratica del basso continuo	20	1	5
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			10/20	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera	30	1	3
	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	3
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
TOTALE				60

Biennio – VIOLINO REPERTORIO '600, '700 E CLASSICO – 2° ANNO				
<i>Attività formative</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Di base	Storia ed analisi del repertorio II *	15	1	3
	Storia ed estetica della musica II*	15	1	3
	Tecniche di consapevolezza corporea II	15	1	1
	Organologia*	15	1	3
	Storia e tecnologia degli strumenti	15	1	3
<i>Totale attività formativa di base</i>			5/15	
Caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio violinistico dal '600 dal 1828 II*	45	1	21
	Musica d'insieme per strumenti antichi e classici II*	30	1	3
	Lab. di liuteria per str. ad arco con riferim. al periodo barocco e clas.*	15	1	3
	Storia ed analisi della trattatistica II*	15	1	3
<i>Totale attività formativa caratterizzante</i>			20/35	
Affini o integrative	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra "barocca" e classica II*	30	1	3
	Laboratorio di formazione orchestrale barocca II*	30	1	3
	Lab. di improv. e composizione applicato alla musica antica	15	1	3
	Pratica del basso continuo II*	20	1	5
<i>Totale attività formative integrative e affini</i>			5/15	
Attività lib. scelte.	Lingua straniera	30	1	3
	Stages e altre att. form. anche est. a scelta dello studente	=	=	Fino a 3
	Tirocini relativi all'indirizzo	=	=	2
<i>Totale altre attività formative</i>			5/15	
Prova finale				10
TOTALE RICHIESTO				60

* Gli insegnamenti indicati dall'asterisco sono vincolanti: i rimanenti sono a libera scelta dello studente sino al raggiungimento dei crediti richiesti.