

AMMISSIONI AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ANTICA

Canto rinascimentale e barocco

La **prima prova** verifica le abilità vocali e la maturità musicale del candidato.

La **seconda prova** verifica le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA:

Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:

- 1) Almeno 3 Studi tratti da un Metodo tradizionale per lo studio del canto, oppure tratti dai 7 Solfeggi di Leonardo Leo (facilmente rintracciabili su IMSLP/Petrucci)
- 2) Almeno una composizione sacra o profana di epoca rinascimentale o del primo barocco. Autori suggeriti: Giulio o Francesca Caccini, A. Grandi, C. Monteverdi, Sigismondo d'India, G. Frescobaldi, S. Landi
- 3) Una composizione dello stesso periodo in lingua diversa dall'italiano o latino, comprese Songs e Air de cour. Autori suggeriti: J. Dowland, H. Purcell, H. Shütz, J.S. Bach.
- 4) Un'Aria tratta da una Cantata italiana. Autori suggeriti: G.F. Haendel, A. Vivaldi, G.M. Bononcini, A. e D. Scarlatti.
- 5) Un'Aria semplice tratta dal repertorio operistico barocco, o in alternativa da un Oratorio.
- 6) Un'eventuale composizione a scelta del candidato in sostituzione delle precedenti

Si suggerisce al candidato di presentarsi con un proprio accompagnatore

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA:

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo della notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione
3. Colloquio di carattere generale e motivazionale