

BIENNIO ORDINAMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN  
MAESTRO COLLABORATORE

PROGRAMMI ESAMI

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

- Accompagnamento di un concerto per strumento solista e orchestra del periodo barocco o classico
- Esecuzione di un atto d'opera o di una scelta di scene d'opera di durata congrua (circa 30'), accennando con la voce le parti del canto
- 6 brani di musica vocale da camera di almeno 3 differenti compositori eventualmente accennando con la voce la parte del canto
- Esecuzione di due importanti composizioni per duo con pianoforte di periodo differente tratte dal repertorio classico , romantico o moderno.

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

- Accompagnamento di un concerto per strumento solista e orchestra del periodo romantico o moderno
- Esecuzione di una o più scene d'opera dal '700 ad oggi, accennando con la voce la parte del canto. La selezione dovrà avere una durata minima di circa 45 minuti.
- 6 brani di musica vocale da camera di almeno 3 differenti compositori eventualmente accennando la parte del canto
- Esecuzione di due importanti composizioni per duo con pianoforte di periodo differente tratte dal repertorio classico , romantico o moderno.

**Note:**

- **In entrambi gli esami non è possibile ripetere brani già presentati negli esami e nei corsi precedenti.**
- **E' data facoltà alla commissione di interrompere l'esecuzione.**

## PROVA FINALE

Il candidato dovrà eseguire al pianoforte una selezione tratta da un'opera dal periodo da Rossini in poi, accennando con la voce la parte del canto. La selezione dovrà avere una durata minima di circa 45 minuti. Non è consentito ripetere selezioni d'opera già presentate nei precedenti esami. In caso di scelta di titolo già presentato in precedenti esami la selezione dovrà in ogni caso essere diversa. È possibile eseguire il programma presentato accompagnando il cast vocale nel caso di concomitante prova finale del Biennio di Canto.

Farà seguito una discussione sulla tesi scritta presentata dal candidato a scelta tra i seguenti argomenti:

1) Inquadramento storico-stilistico dell'opera presentata

oppure

2) Analisi del repertorio di uno specifico registro vocale (per esempio soprano leggero, tenore lirico spinto, basso buffo ecc...) a scelta del candidato e le principali opere e ruoli riferite al medesimo registro.

Entrambi gli argomenti potranno essere sviluppati anche dal punto di vista interpretativo ed altri aspetti inerenti.