
Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,
Arpa DCPLOI, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32

ARPA

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, come sotto indicati.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo i programmi sotto riportati.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

Arpa DCPL01

1. Studi tratti dal seguente repertorio: N.CH. BOCHSA,
50 studi
F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*
W. POSSE, *Sechs Kleine Etüden*
M. DAMASE, *12 Études*
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE