



PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI PROPEDEUTICI

CHITARRA

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le prime 60 dei "120 arpeggi op.1" di M. Giuliani
3. Tre studi di media difficoltà, tratti dalle principali opere didattiche del periodo classico-romantico, dei seguenti autori: F.Sor, M.Giuliani, M.Carcassi, L.R.Legnani, N.Coste, D.Aguado, J.K.Mertz, G.Regondi, F.Molino, F.Carulli.
4. Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
5. Una composizione di uno dei seguenti autori: F.Tarrega, H. Villa-Lobos, M.Llobet, M.M.Ponce, M.Castelnuovo-Tedesco, A. Barrios
6. Una composizione di autore moderno o contemporaneo
7. Una facile lettura a prima vista