

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
NELL'AMBITO DELLA COMPOSIZIONE E DELLA DIREZIONE

Composizione DCPL15 e Composizione ad indirizzo Musicologico, Direzione d'orchestra DCPL22,
Direzione di coro e composizione corale DCPL 33, Strumentazione per orchestra di fiati DCPL 43

COMPOSIZIONE

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Una prova scritta in chiusura a scelta del candidato tra le seguenti:

- a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
- b) Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
- c) Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
- d) Prova scritta di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- e) Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione

2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

SECONDA PROVA

Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE