

---

Fisarmonica DCPL26, Organo DCPL38, Pianoforte DCPL39, Maestro collaboratore DCPL31,  
Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte), Strumenti a percussione DCPL44,  
Arpa DCPLOI, Chitarra DCPL09, Mandolino DCPL32

---

## ORGANO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, come sotto indicati.
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo i programmi sotto riportati.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

### Organo DCPL38

- 1 a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo del secc. XVI, XVII e XVIII  
b. un brano a scelta del candidato di J.S.Bach tratto dai prelude e fughe o I prelude corali estratti fra I più significative dell' *Orgelbüchlein*.
2. Programma comprendente:
  - a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX ( fino al 1950);
  - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE