

CONSERVATORIO di TRENTO "Francesco A. Bonporti"
Popular Music - DCPL67

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiarità modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali riferiti alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01-05	UNO DEGLI STRUMENTI POP ROCK A SCELTA O CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	36	164	200	8	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	25	0	25	1	100%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			150	150	6	0%		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	110	150	6	27%	ID	6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	14
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01-05	UNO DEGLI STRUMENTI POP ROCK A SCELTA O CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	36
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LC	30	70	100	4	30%	E	
				Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	LC	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	36	164	200	8	18%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	25	0	25	1	100%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			150	150	6	0%		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	30	120	150	6	20%	E	11
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01-05	UNO DEGLI STRUMENTI POP ROCK A SCELTA O CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	7%	E	33
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	36	164	200	8	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia Musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	4
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Insegnamenti liberamente scelti; masterclass, stage, seminari, laboratori; tirocinio artistico (partecipazioni a produzioni musicali) e/o didattico			150	150	6	0%		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			150	150	6	0%	E	6