

**CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO****Offerta formativa 2021 / 2022**Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)**DCPL01- SCUOLA DI ARPA****Documenti Ministero - Commissione****Sezione A - Gestione Dati Generali**

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI ARPA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Arpa
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 1227 Data: 10/06/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

**Sezione B - Gestione Piani di Studio****Indirizzo: Generico**

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	30/20	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	21	38/487	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	45/30	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 (1A1)	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e	COCM/02	PRINCIPI GENERALI	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame

	integrative	(1A1)	DELLA COMUNICAZIONE					
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (1A1)	Metodologia generale dell'€™ insegnamento strumentale	2	12/38	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (1A1)	Pedagogia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (1A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	24/51	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (1A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 (1A1)	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	Metodologia dell'insegnamento strumentale	1	6/19	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	Semiografia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	Prassi esecutive: repertorio orchestrale	3	9/66	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(1A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	30/20	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme per arpe	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	21	38/487	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	45/30	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 (2A1)	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (2A1)	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (2A1)	Pedagogia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (2A1)	Metodologia generale dell'€™ insegnamento strumentale	2	12/38	Opzionale	Collettivo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (2A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	24/51	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (2A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 (2A1)	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	Semiografia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	Prassi esecutive: repertorio orchestrale	3	9/66	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(2A1)	Metodologia dell'insegnamento strumentale	1	6/19	Opzionale	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme per arpe	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Prassi esecutive e repertori	22	44/506	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/01	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	1	6/19	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	3	45/30	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 (3A1)	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (3A1)	PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (3A1)	Pedagogia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (3A1)	Metodologia generale dell'è™ insegnamento strumentale	2	12/38	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 (3A1)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	24/51	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 (3A1)	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 (3A1)	Tecniche di improvvisazione musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	(3A1)	Prassi esecutive: repertorio orchestrale	3	9/66	Opzionale	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(3A1)	Semiografia musicale	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(3A1)	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	(3A1)	Metodologia dell'insegnamento strumentale	1	6/19	Opzionale	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			6	/150	Obbligatorio	Individuale	Esame

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 3 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	37
Attività Caratterizzanti	98
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	9
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	9
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di primo livello in arpa, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche relativamente alla musica d'oggi, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla propria letteratura strumentale, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di concerto dove il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: solista, in gruppi da camera e in formazioni orchestrali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di arpa e musica in scuole di varie

tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale.

#### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica dell'arpa.

#### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

#### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi. Abilità comunicative (communication skills) Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti. Capacità di apprendimento (learning skills) Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo. CANTO, CANTO BAROCCO Obiettivi Formativi Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in ....., gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Prospettive Occupazionali Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche Prova Finale La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di concerto dove il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

#### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

#### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

**Scheda chiusa il: 24/06/2021**