

# CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCPL06- SCUOLA DI CANTO

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 1227 Data: 10/06/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	30/20	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	14	33/317	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla	CORS/01	Recitazione	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

	rappresentazione scenica musicale							
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Laboratorio di repertorio lirico e arte scenica	2	40/10	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	30/20	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	4	20/80	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	14	33/317	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Recitazione	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Laboratorio di repertorio lirico e arte scenica	2	40/10	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Terzo anno cfa: 55

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	5	34/91	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	15	35/340	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	2	10/40	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6	25/125	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative	CORS/01	Recitazione	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Esame

		alla rappresentazione scenica musicale						
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative		Fondamenti di Storia della Vocalità	1	6/19	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		Laboratorio di repertorio lirico e arte scenica	2	40/10	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Prova finale			6	/150	Obbligatorio		

#### Anni a scelta cfa: 5

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	35/90	Obbligatorio	Collettivo	Esame
------	--------------------------	---------	------------------------------------	---	-------	--------------	------------	-------

#### Riepilogo

Attività di Base	45
Attività Caratterizzanti	92
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	4
Conoscenza lingua straniera	9
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di concerto dove il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità

acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

---

**C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

---

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

---

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

---

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

---

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

---

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

---

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

---

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

---

**Scheda chiusa il: 25/06/2021**