



## DCPL25- SCUOLA DI FAGOTTO

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

|  |   |
|--|---|
| Scuola   | SCUOLA DI FAGOTTO   |
| Dipartimento   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO                               |
| A1 - Denominazione corso   | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO BAROCCO |
| A5 - Indirizzi   |   |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 1227<br>Data: 10/06/2011                                   |
| A8 - Tipologia   | Modifica corso  |
| A11 - Sito internet del corso  |   |

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

| Attività                  | Ambito  | Settore (Gruppo) | Disciplina                                      | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |                  |   |     |                    |                        |             |                   |
| Base                      | Discipline musicologiche                      | CODM/04          | Storia e storiografia della musica              | 5   | 34/91              | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base                      | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15          | Prassi esecutive e repertori                    | 4   | 20/80              | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/06          | Teoria della musica                             | 3   | 30/45              | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                        | CODC/01          | Tecniche compositive                            | 6   | 36/114             | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09          | Prassi esecutive e repertori                    | 18  | 33/417             | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07          | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi   | 6   | 25/125             | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05          | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | 3   | 18/57              | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Affini                    | Attività affini e integrative                 | COMI/01          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale     | 2   | 30/20              | Obbligatorio           | Laboratorio | Idoneità          |

|        |                               |         |   |   |        |              |            |          |
|--------|-------------------------------|---------|---|---|--------|--------------|------------|----------|
| Affini | Attività affini e integrative |         | Fondamenti di Storia e Tecnologia dello strumento | 1 | 6/19   | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
|        | A scelta dello studente       |         |   | 6 | /150   | Obbligatorio |            |          |
| Altre  | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria                      | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

### Secondo anno cfa: 60

|                 |   |         |  |    |        |              |             |          |
|-----------------|---|---------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base            | Discipline musicologiche                      | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica     | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Base            | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | Storia e storiografia della musica                 | 5  | 34/91  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Base            | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | Storia della teoria e della trattatistica musicale | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Base            | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Prassi esecutive e repertori                       | 4  | 20/80  | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline compositive                        | CODC/01 | Tecniche compositive                               | 6  | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori                       | 19 | 35/440 | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi      | 6  | 25/125 | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche         | COTP/05 | Prassi esecutive e repertori del basso continuo    | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative                 | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale        | 2  | 30/20  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente                       |         |  | 6  | /150   | Obbligatorio |             |          |
| Altre           | Conoscenza lingua straniera                   | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria                       | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |

### Terzo anno cfa: 60

|                 |   |         |   |    |        |              |             |       |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|-------|
| Base            | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | Storia e storiografia della musica        | 5  | 34/91  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Base            | Discipline musicologiche                      | CODM/04 | Filologia musicale                        | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Base            | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Pratica del basso continuo agli strumenti | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive                        | CODC/01 | Tecniche compositive                      | 3  | 18/57  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/09 | Prassi esecutive e repertori              | 22 | 44/506 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07 | Musica d'insieme per                      | 6  | 25/125 | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |

|        |                               |         | voci e strumenti antichi         |   |       |              |            |          |
|--------|-------------------------------|---------|----------------------------------|---|-------|--------------|------------|----------|
| Affini | Attività affini e integrative | COME/05 | Informatica musicale             | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative |         | Improvvisazione e ornamentazione | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame    |
|        | A scelta dello studente       |         |                                  | 6 | /150  | Obbligatorio |            |          |
|        | Prova finale                  |         |                                  | 6 | /150  | Obbligatorio |            |          |

### Riepilogo

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base                     | 38         |
| Attività Caratterizzanti             | 98         |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0          |
| - di cui di base: 0                  |            |
| - di cui di caratterizzanti: 0       |            |
| - di cui di non dichiarati: 0        |            |
| Attività Affini e integrative        | 11         |
| Conoscenza lingua straniera          | 9          |
| Prova finale                         | 6          |
| Ulteriori attività formative         | 0          |
| A scelta dello studente              | 18         |
| Tirocinio                            | 0          |
| <b>Totale</b>                        | <b>180</b> |

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di primo livello in fagotto barocco, lo studente dovrà aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica e di raggiungere livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche relativamente alla musica d'oggi, favorendo lo sviluppo delle proprie personali abilità performative. Per il raggiungimento di tali obiettivi sarà dato rilievo all'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, di specifici aspetti storici, stilistici ed estetici relativi alla propria letteratura strumentale, nonché all'acquisizione delle principali tecniche comunicative e delle competenze linguistiche utili allo sviluppo del proprio progetto artistico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di concerto dove il candidato esegue un programma da lui presentato, espressione di un percorso storico-estetico elaborato e sviluppato durante il corso e infine definito con il docente individuato come relatore. Il programma dovrà consistere in almeno 30 minuti di musica e non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione sarà presentata da un breve scritto che, similmente a un programma di sala, illustrerà gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente la possibilità di trovare impiego nei seguenti ambiti: solista, in gruppi da camera e in formazioni orchestrali, operatore musicale nell'ambito organizzativo, insegnante di fagotto barocco e musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam, consulente musicale.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che sviluppino quelle già richieste al conseguimento del Diploma Accademico di primo livello, in modo da elaborare e applicare idee originali, anche in contesti di ricerca inerenti alla letteratura e alla didattica del fagotto barocco

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

**Scheda chiusa il: 25/06/2021**