

CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO ANTONIO BONPORTI - TRENTO

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL34- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musica Elettronica |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 1227 Data: 10/06/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A11 - Sito internet del corso | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|--|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | 5 | 34/91 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Acustica musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | Elettroacustica | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria della musica | 3 | 30/45 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche compositive | 5 | 30/95 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle | COME/02 | Composizione musicale elettroacustica | 14 | 30/320 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---------|--|---|--------|--------------|-------------|----------|
| | tecnologie del suono | | | | | | | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Sistemi e linguaggi di programmazione per lâ€™audio e le applicazioni musicali | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 2 | 30/20 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/04 | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | Insegnamenti liberamenti scelti | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 6 | /150 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

Secondo anno cfa: 51 + 3 gruppi opzioni

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---------------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | 5 | 34/91 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Acustica musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | Elettroacustica | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche compositive | 5 | 30/95 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | Composizione musicale informatica | 14 | 30/320 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Sistemi e linguaggi di programmazione per lâ€™audio e le applicazioni musicali | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/01 (2A1) | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/02 (2A1) | PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/04 (2A1) | Pedagogia musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/02 (2A1) | Etnomusicologia | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/03 (2A1) | Filosofia della musica | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 (2A1) | Tecniche di improvvisazione musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 (2A1) | Metodologie dell'analisi | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | (2A1) | Semiografia musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 2 | 30/20 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | | Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Terzo anno cfa: 60 + 6 gruppi opzioni | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | 5 | 34/91 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 | Tecniche compositive | 5 | 30/95 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | Ambienti esecutivi multimediali e interattivi | 6 | 25/125 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | Composizione musicale informatica | 14 | 30/320 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Sistemi e linguaggi di programmazione per lâ€™audio e le applicazioni musicali | 6 | 36/114 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/01 (3A1) | DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/02 (3A1) | PRINCIPI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/04 (3A1) | Pedagogia musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/02 (3A1) | Etnomusicologia | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/03 (3A1) | Filosofia della musica | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/08 (3A1) | Tecniche di improvvisazione musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 (3A1) | Metodologie dell'analisi | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | (3A1) | Semiografia musicale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Esame |

| | | | | | | | |
|--------|-------------------------------|--|---|-------|--------------|-------------|----------|
| Affini | Attività affini e integrative | Composizione audiovisiva integrata | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | Insegnamenti liberamenti scelti | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | A scelta dello studente | Insegnamenti liberamenti scelti | 6 | /150 | Obbligatorio | | |
| | Prova finale | Prova Finale | 6 | /150 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base | 32 |
| Attività Caratterizzanti | 87 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 0 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 19 |
| Conoscenza lingua straniera | 9 |
| Prova finale | 6 |
| Ulteriori attività formative | 0 |
| A scelta dello studente | 18 |
| Tirocinio | 0 |
| Attività sui Gruppi | 9 |
| Totale | 180 |

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

La prova finale può essere di carattere interpretativo-esecutivo oppure può consistere in una dissertazione scritta o un'installazione multimediale. La prova finale di carattere interpretativo-esecutivo può essere sotto forma di concerto dove il candidato esegue un programma da lui presentato definito con il docente individuato come relatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze, le capacità di comprensione e le abilità acquisite nel corso per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente quelle tecniche complesse, quelle modalità e quelle capacità di apprendimento che gli consentiranno di proseguire il proprio studio e il proprio percorso professionale in modo autonomo.

Scheda chiusa il: 25/06/2021