

Corsi pre-accademici – I Ciclo Insegnamento: FISARMONICA

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – I CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica e esatta postura allo strumento	P. Vignani – M. Milani: "Le scale per Fisarmonica"	Esecuzione di una scala Maggiore e della relativa minore per moto su 2 ottave a scelta della commissione.
Acquisizione di una tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di facili repertori scelti tra generi e stili diversi	Czerny 35 Studi (arrang. Spantaconi) Metodo Berben vol. 2 E. Zajec: Lo studio dei bassi dal N° 150 W. Bloch: 35 miniature per Fisarmonica P. Hesse: Polyphones Spielbuch Band.1	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
Sensibilizzazione e cura dell'aspetto musicale attraverso il repertorio	"Hallo Beethoven - Galuppi – Satie – Haydn - Haendel" ed. Berben.	Esecuzione di un brano della letteratura da tasto scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo.
Eseguire le prime semplici forme di polifonia	J. S. Bach Quaderno per Wilhelm Friedemann Quaderno per Anna Magdalena Bach. D. Cimarosa: Selezione di Sonate facili n. 14-30-39-46	Esecuzione di un brano scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo
Iniziare a conoscere il repertorio originale per fisarmonica	W. Solotarev Suite pour Enfants n 1 ¹¹ _{SEP} U. Jutila: Pictures for Children E. Ettore: Frontier Concerto A. Abbott: Nostalgies V. Semionov: Kindersuite n°2 E. Derbenko: Kleine Suite W. Merkuschin: Kleine Suite L. Fancelli: Pupazzetti	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del I Ciclo

Corsi pre-accademici – II Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – II CICLO (due annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e esatta postura allo strumento	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica”	Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave.
Approfondimento della tecnica strumentale	A. D’Auberge: Artiste Etudes, P. Deiro: Finger Dexterity, E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi: Metodo per Fisarmonica vol. 2 (Berben). E. Avril: 10 Studies in Contemporary style dal N°5 in poi. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 14 al 19	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
Realizzare i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche	J. S. Bach Invenzioni a due voci	Esecuzione di un brano estratto a sorte su tre presentati dal candidato.
Conoscenza del repertorio clavicembalístico italiano	Brani di: F. Gasparini, M. Rossi, G.M. Rutini, B.Pasquini, A.Soler, M.Vento, D. Scarlatti, G. B. Pescetti, G. A. Paganelli, F. Bertoni, F. Turini, L. Boccherini, A. Sacchini, F. Tenducci	Esecuzione di un brano clavicembalístico scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica	W. Solotarjow: Suite pour enfants N° 2-3 W. Semjonow: Children suite n°2 W. Solotarjow: Monastero di Firaponte B. Precz: Suite para ninos N° 3 B. Precz: 3-3-2 B. Precz: Grafeld’s impression W. Semjonow: Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian) F. Alfano: Nenia (revisione S. Di Gesualdo) Ferrari – Trecate: Pantomima Umoristica N. Tschaikin: Valzer Lirico F. Angelis: Notturmo A. Volpi: Preludio op.31 E. Derbenko: Little suite	Esecuzione di un brano originale per fisarmonica scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo
Sviluppare la lettura a prima vista	P. Max Dubois: Lettura a prima vista	Esecuzione di un brano a prima vista scelto dalla Commissione.

Corsi pre-accademici – III Ciclo

PROGRAMMI CORSI PRE-ACCADEMICI – III CICLO (tre annualità)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME
Tecnica		
Ricerca del suono, passaggio del pollice e sviluppo della 1 ^a vista.	P. Vignani – M. Milani: “Le scale per Fisarmonica”	- Esecuzione di una scala maggiore, minore (armoniche, melodiche e naturali) e cromatica, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell’ambitus delle tre ottave. - Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione.
Approfondimento della tecnica strumentale	AA.VV Gradus ad Parnassum vol. II-III (ed. Hohner) B. Precz “Six Studies” M. Goi “10 Studi Capriccio”. G.F. Fugazza: Studi per Fisarmonica a bassi sciolti dal N° 20 al 27	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su otto presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
Approfondire la polifonia e i segni di abbellimento ed eseguire forme polifoniche	J. S. Bach Invenzioni a due voci e tre voci.	Esecuzione di un brano estratto a sorte su tre presentati dal candidato scelto tra le opere di riferimento del II Ciclo (almeno un’invenzione a tre voci)
Conoscenza del repertorio da tasto	brani tratti dalla letteratura da tasto dei seguenti autori: F. Couperin, J. Pachelbell, D. Scarlatti, D. Cimarosa, G. Frescobaldi, J.P. Rameau, W. Byrd. G. Frescobaldi,	Esecuzione di un brano da tasto scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
SVILUPPO DEL REPERTORIO ITALIANO	Brani di autori italiani contemporanei la cui data di composizione non sia anteriore di 15 anni all’anno accademico nel corso del quale viene effettuato l’esame.	Esecuzione di un brano originale di autore italiano scelto tra le opere di riferimento del III Ciclo
Approfondire la conoscenza del repertorio originale per fisarmonica	W. Solotarjow: Suite pour enfants N° 4-5 W. Solotarjow: Sonata N°2 W. Semjonow: Suite (Bulgarian-Estonian-Ukranian-Belorussian) O. Schmidt: Toccata N°1 T. Lundquist: Partita piccola G. Fermin: Fantasia para Accordeon E. Derbenko: Tokkata V. Zubitsky: Bulgarian Notebook in 8 parts P. Di Cioccio: Le chant du dinde A. Nordheim: Flashing (SEP, m) P. Busseuil: Interlude et danse M. Ciannella: Return F. Angelis: Romance	Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti tra le opere di riferimento del III Ciclo