

Corsi accademici – Triennio Insegnamento:

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI FISARMONICA**

PROGRAMMI CORSI ACCADEMICI (tre annualità)

ore 45 CFA 21 (1° anno) Esame; ore 36 CFA 18 (2° anno) Esame; ore 45 CFA 21 (3° anno) Esame

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 1^ ANNUALITA'
Approfondimento della tecnica per Fisarmonica	2° e 3° volume dell' antologia "Gradus ad Parnassum" di A.A.V.V. ( ed. Matth-Honer-Ag-Musikverlag). Six Studies" di B. Precz (ed. Berben) "10 Studi Capriccio" di M. Goi (ed. Berben)	Esecuzione di <b>due</b> studi, estratti a sorte seduta stante, fra <b>otto</b> preparati dal candidato
Esecuzione delle scale in doppio meccanismo (doppie terze – doppie seste)	P. Vignani-M. Milani: "Le scale per Fisarmonica".	Esecuzione per moto retto di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) in doppio meccanismo (doppie terze e doppie seste).
Proseguire e migliorare la conoscenza di forme polifoniche più complesse realizzando correttamente i vari abbellimenti	Bach: Clavicembalo ben temperato vol. I e II	Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di Bach estratto a sorte al momento fra 3 presentati.
Approfondimento del repertorio della letteratura da tasto.	F.Couperin – A.Gabrieli – G.Gabrieli – J.Pachelbel – G.Frescobaldi – J.P.Rameau – D.Scarlatti – G.F.Handel –D.Cimarosa	Esecuzione di due importanti composizioni tratte dalla letteratura da tasto.
Approfondimento del repertorio originale per Fisarmonica.	- P.Creston Prelude e dance - F. Gurbindo Fantasia para Accordeon - T.Lundquist Metamorphoses - O.Schmidt Toccata n° 1 - O.Schmidt Toccata n° 2 - S. Puscharenko Skifi XXth century - N.V.Bentzon In the zoo - B.Precz Fantasia polacca - A.Repnikov Toccata - A.Repnikov Capriccio - V. Solotarev Sonata n°2 - G.Katzer Toccata - F.Angelis Interieur - F.Angelis Amalgama o altre brani di difficoltà equivalente	Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica scelta dal candidato.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 2^ ANNUALITA'
Approfondimento del repertorio originale e trascritto per Fisarmonica.	Repertorio originale per Fisarmonica	Programma della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti comprendente almeno due composizioni di epoca diversa. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OPERE DI RIFERIMENTO	PROVE D'ESAME 3^ ANNUALITA'
Approfondimento dello studio del repertorio trascritto con particolare attenzione alla produzione del suono attraverso il repertorio.	Trascrizioni per fisarmonica tratte dal repertorio organistico	Una composizione trascritta dal repertorio organistico da J.S.Bach a M.Reger.
Proseguire e migliorare la conoscenza di forme polifoniche più complesse.	J. S. Bach: L'arte della Fuga "Die Kunst der Fuge" BWV 1080 I – II – VI – VIII – IX – XI e XII.	Esecuzione di tre contrappunti tratti da "L'Arte della Fuga" di J.S.Bach.
Studio del repertorio originale per Fisarmonica.  Sviluppare la capacità di affrontare le sale da concerto attraverso l'esecuzione di un programma organizzato attraverso criteri storici, di genere, monografici, di aree culturali ecc..	P.Norgard: Anatomic safari J.Derbenko: Toccata W.Semionov: Brahmsiana W.Semionov: Sonata n° 1 W. Semionov: Sonata n° 2 W. Semionov: Kalina Krasnaja W. Semionov: Don Rapsodie n°1 P. Makkonen: The Flight Beyond The Time J.Feld: Konzertstucke A. Kusjiakow: Spring Visions A.Nordheim: Flashing J.Ganzer :Fantasia '84 W. Zubitsky: Partita Concertante 1 W .Zubitsky: Partita Concertante 2 S.Gubajdulina: De Profundis K.Olczak: Phantasmagorien K.Olczak: Berceuse N. Tschaikin: Sonata n°1 A.Nordheim: Flashing F.Angelis: Boite a ritme o altre brani di difficoltà equivalente	Una o più composizioni del repertorio originale per Fisarmonica.
Approfondimento repertorio Fisarmonica e Orchestra.	Repertorio per strumento solista e orchestra	

#### Esame di Laurea per il Triennio Accademico in Fisarmonica:

- 1) Programma da concerto della durata massima di 60 minuti e non inferiore a 50 minuti organizzato attraverso criteri storici, di genere, monografici, di aree culturali comprendente un concerto per fisarmonica e orchestra da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte
- 2) Discussione di una Tesina concordata con un relatore di una disciplina del triennio.