

PROGRAMMA DI AMMISSIONE
COMPOSIZIONE POP ROCK – BIENNIO

Programma di ammissione al biennio compositivo pop rock

L'esame consiste in **una prova scritta** e in **una pratica**.

La prova scritta consisterà nella scrittura della melodia di una canzone a partire da una successione di accordi data. La forma consisterà in due di strofe e in un ritornello, in tutto circa 32 battute.

Al candidato sarà richiesto poi di sviluppare le sigle date in un semplice accompagnamento pianistico, con un certo grado di osservanza del legame armonico. Questa prova verrà consegnata al candidato in aggiunta a quella di armonia e teoria prevista per l'ammissione a strumento pop rock.

Oltre a questo verrà chiesta l'analisi formale e armonica di una canzone del repertorio pop rock internazionale il cui lead sheet verrà fornito dalla commissione.

Per questa ragione il tempo concesso agli aspiranti compositori per concludere la prova sarà più lungo di quello previsto per gli strumentisti (tre ore e 30 minuti invece che un'ora e trenta minuti).

La prova può essere eseguita con carta da musica e matita o con un programma di videoscrittura musicale (in tal caso il candidato dovrà avere con sé il proprio computer portatile o tablet).

La prova pratica prevede che il candidato porti all'attenzione della commissione quattro brani di sua composizione. I brani possono essere arrangiati per vari organici, essere presentati in partitura o in semplice lead sheet. Se il candidato ne ha una buona registrazione audio può sottoporla all'ascolto della commissione. Se è in grado può eseguirli dal vivo. La commissione sceglierà due brani tra quelli presentati e su di essi verrà chiesta ogni informazione tecnica. Lo scopo dell'esame è capire con chiarezza il livello tecnico di scrittura e arrangiamento raggiunto. Il biennio è inteso come un corso di specializzazione. Le basi dell'armonia,

dell'arrangiamento, dell'analisi della forma devono essere già padroneggiate prima di iniziarlo.

La prova pratica si conclude con una prova di lettura al pianoforte. Lettura della melodia e realizzazione di sigle fornite dalla commissione.