



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" -  
TRENTO E RIVA DEL GARDA**

**ANNO ACCADEMICO 2021-2022**

<b>Corso di Diploma Accademico di I livello</b>
<b>VIOLINO</b>
<b>Prassi esecutiva e repertorio 1 - 2 - 3 e Prova finale</b>
<b>Docente: prof.<sup>ssa</sup> Cristina Giovannini</b>
<b>Ore complessive: 36 - 36 - 44</b>
<b>Crediti: 20 - 20 - 22</b>
<b>Calendario: lunedì - mercoledì</b> <i>L'orario si concorda con lo studente in sede di convocazione considerate le disposizioni d'Istituto</i>
<b>Sede: Riva del Garda</b>
<b>Prerequisiti</b> <i>Competenze strumentali equivalenti al terzo periodo di studio relativo al percorso preaccademico, altresì previste alla conclusione del corso propedeutico di nuova istituzione, ed esame di ammissione come da programma.</i>
<b>Violino (DCPL54)</b> La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.
<b>PRIMA PROVA</b> 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'allegato ministeriale di riferimento quali studi o brani tratti dal seguente repertorio: - 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo; - due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo. 2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. 3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
<b>SECONDA PROVA</b> 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, previsti e stabiliti dall'Istituzione.
<b>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</b>



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" -**  
**TRENTO E RIVA DEL GARDA**

**Obiettivi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

A conclusione del percorso triennale gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

**Metodologia**

Si svolgono lezioni individuali per quanto riguarda lo studio dello strumento.

***N.B. Per il completamento delle competenze specifiche e affini-integrative consultare il nuovo piano di studi in vigore dal 21-22 per gli studenti iscritti alla prima annualità nel suddetto anno accademico. Gli altri termineranno il percorso triennale avvalendosi del piano di studi del previgente triennio ordinamentale.***

**PROGRAMMA**

**Prassi esecutiva I**

- 1) Esecuzione di almeno due tempi di una Sonata per Violino fino al periodo classico.
- 2) Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per Violino solo di J.S. Bach.
- 3) Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione di 3 studi presentati dal candidato e scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35, Gaviniés, Locatelli o da raccolte di analogo livello di difficoltà.

***NB:*** Chi accede al Triennio con il compimento medio ordinario ha crediti sufficienti ed evita l'esame alla fine del primo anno di Triennio.

**Prassi esecutiva II**

- 1) Esecuzione di almeno due tempi di una Sonata o Partita per Violino solo di J.S. Bach diversi da quelli presentati al I anno.
- 2) Esecuzione del primo tempo di un Concerto – o di un pezzo da concerto – a scelta del candidato, da Mozart ai contemporanei, diverso da quello presentato al I anno.
- 3) Esecuzione di una Sonata (anche Sonata in tempo unico) per Violino e Pianoforte dal periodo romantico ai contemporanei. \*
- 4) Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato, scelti fra Wieniawski Ecole moderne e/o Paganini. \*\*
- 5) Lettura a prima vista.



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" -  
TRENTO E RIVA DEL GARDA**

\* *A fronte di un'eventuale scelta di presentazione integrale di una Sonata o Partita di J.S.Bach per violino solo, oppure di un Concerto particolarmente impegnativo, è possibile presentare solo alcuni tempi della Sonata con pianoforte.*

\*\* *E' data facoltà di avvalersi di altre raccolte di capricci o studi-capricci di equivalente complessità tecnica qualora la necessità richieda di adeguare la metodologia didattica del docente in considerazione del livello di competenza raggiunto dallo studente. Similmente in terza annualità preparando anche altri studi-capricci, in alternativa a Paganini, di raccolte di analogo profilo tecnico come ad esempio Locatelli o considerando ancora i trattati di Dont op.35, Gaviniés e così via.*

### **Prassi esecutiva III**

- 1) Esecuzione di un concerto per Violino di Mozart.\*\*\*
- 2) Esecuzione di una Sonata o Partita per Violino solo di J.S. Bach.
- 3) Esecuzione di un Capriccio di Paganini estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato.\*\*\*\*
- 4) Esecuzione di almeno due passi -su 5 o 6- tratti dal repertorio orchestrale, indicati dalla Commissione, di quelli preparati durante l'anno.

\*\*\* *E' facoltà dello studente anticipare alla seconda annualità l'esecuzione del Concerto di Mozart previsto nella terza annualità. In tal caso alla terza annualità lo studente eseguirà il primo movimento di un Concerto da Beethoven contemporanei diverso da quello presentato al I anno. Eccezionalmente in via transitoria per il 21/'22 può scegliere di eseguire un concerto di particolare impegno tecnico ma a partire dall'epoca romantica qualora in II annualità non abbia eseguito interamente un concerto di Mozart.*

\*\*\*\* *E' data facoltà di avvalersi di altre raccolte di capricci o studi-capricci di analoga complessità tecnica.*

### **PROVA FINALE**

***La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il triennio. La prova è costituita da un Recital pubblico con un programma di durata di circa 45 minuti di musica a libera scelta anche contenente brani portati nei precedenti esami. Il programma sarà concordato con il docente del corso e sarà corredato di note di sala e da una analisi armonico – formale e storico-stilistica dei brani eseguiti.***

### **Bibliografia**

Le edizioni dei singoli brani saranno concordate con il docente

### **Tipologia di verifica / Modalità di esame**

Ogni esame risulterà essere un recital comprendente le composizioni indicate nel programma. Lo studente concorderà con il docente i brani che compongono il recital di ogni annualità. Entro il termine del triennio tutto il programma deve essere stato presentato in sede di esame.

### **Criteri di valutazione**

Verifica del raggiungimento degli obiettivi proposti. La valutazione è espressa in trentesimi per le Prassi esecutive e in centesimi per la Prova finale.

Osservazioni / Note

***-Gli iscritti entro il 2021 avranno le seguenti ore complessive così suddivise nelle 3 annualità con i rispettivi crediti:***

***33-33-44; 18-18-24***

***-Quanto indicato per la preparazione dei capricci o studi-capriccio per le prassi II e III vale anche per la presentazione del programma di ammissione al Biennio ordinamentale nell'eventualità di un'alternativa a Paganini considerate le competenze raggiunte dallo studente candidato.***

Aggiornamento a.a.2021-22 febbraio/marzo



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" -**  
**TRENTO E RIVA DEL GARDA**