

Debito di Analisi dei repertori - Triennio accademico

Durata: **30 ore**

Modalità di erogazione: frontale

Lingua di insegnamento: italiano

Risultati di apprendimento dell'unità formativa:

Teoria dell'armonia tonale:

Conoscere i principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale: origini della teoria dell'armonia, le scale, i movimenti intervallari, la condotta delle parti, le strutture accordali di base: le triadi, gli accordi di settima, l'accordo di nona di dominante, il concetto di rivolto; tipologia delle forme cadenzali, concetto di funzione armonica, le modulazioni - gestione delle arcate tonali all'interno della forma musicale e illustrazione delle principali tecniche modulative, le dominanti secondarie; concetto di progressione e diverse tipologie; gli accordi alterati - accordi di sesta eccedente e la sesta napoletana; il pedale, le figurazioni melodiche, i ritardi; le risoluzioni eccezionali e le cadenze evitate.

Realizzazione compositiva di Bassi dati senza numeri con modulazioni ai toni vicini.

Bibliografia indicativa di riferimento:

Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, Armonia e condotta delle voci, Fogli volanti Edizioni, Subiaco (Roma) 2008.
Steven G. LAITZ, The Complete Musician. An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis and Listening. 3rd Edition. Oxford University Press, Oxford-New York, 2011.
Walter PISTON, Armonia, EDT, Torino, 1989.
Leonard G. RATNER, Armonia. Struttura e stile, Ricordi, Milano, 1996.
Felix SALZER, Carl SCHACHTER, Contrappunto e composizione, EDT, Torino, 1991.
Roberto SOLCI, Analisi musicale e Armonia tonale, dispensa del docente.

Risultati di apprendimento dell'unità formativa:

Analisi armonica e melodica:

Analisi armonico-melodiche di composizioni del repertorio tonale.

Bibliografia indicativa di riferimento:

Edward ALDWELL, Carl SCHACHTER, Armonia e condotta delle voci, Fogli volanti Edizioni, Subiaco (Roma) 2008.
Walter PISTON, Armonia, EDT, Torino, 1989.
Leonard G. RATNER, Armonia. Struttura e stile, Ricordi, Milano, 1996.
Arnold SCHOENBERG, Funzioni strutturali dell'armonia, Il Saggiatore, Milano, 1985.
Roberto SOLCI, Analisi musicale e Armonia tonale, dispensa del docente, 2011.

Metodi e criteri di accertamento del profitto:

Esame: Prova scritta. Durata complessiva della prova scritta - 4 ore

Prova n.1 -(Scritta): Realizzazione compositiva di breve Basso dato senza numeri con modulazioni ai toni vicini.

Prova n.2 -(Scritta): Analisi armonica e melodica di una composizione (o di una parte di una composizione), del repertorio dell'armonia tonale.

La verifica delle competenze acquisite sarà valutata in base ai seguenti descrittori:

- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite.
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica.
- Correttezza dell'analisi armonica e melodica.